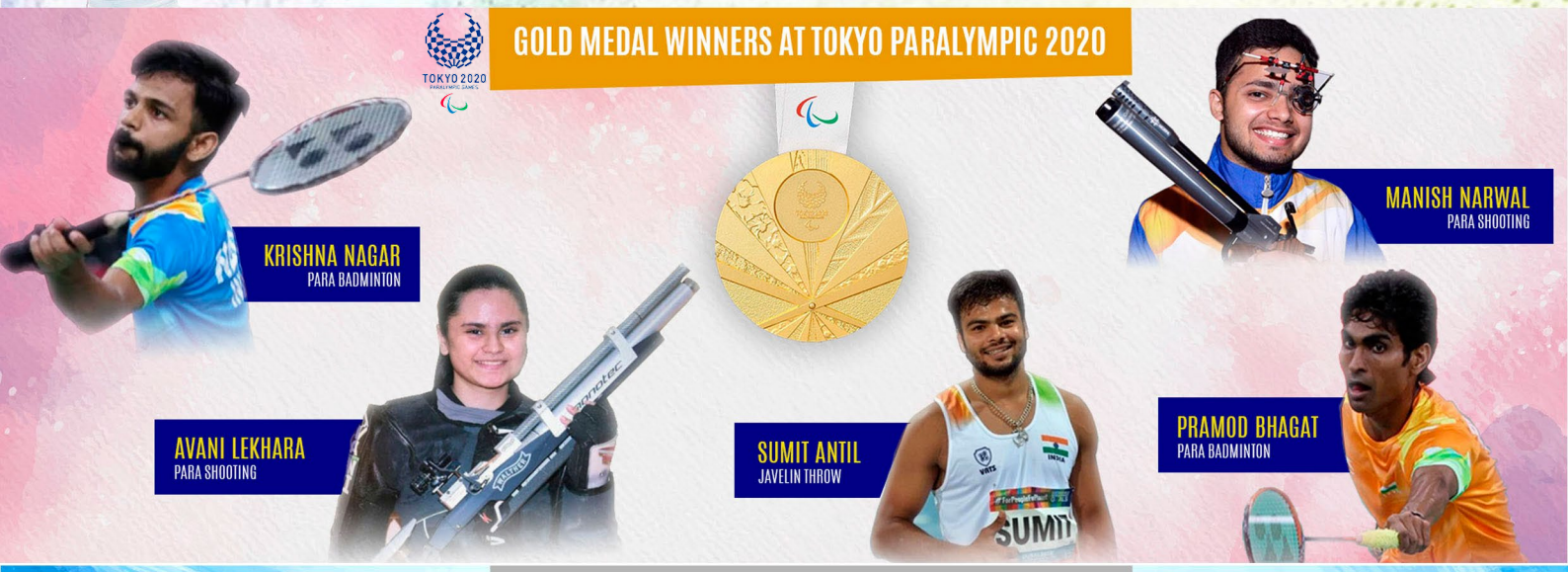


Photo credits-Sports Authority of India

Economic Sustainability of Tokyo 2020 Games

- Mona Khandhar

Tokyo 2020 Olympics and Paralympics Games is very unique in several aspects in the history of the Summer Olympics that are held since 1896 every four years. The most important and central to this uniqueness is the "Economic Sustainability". The Olympics Games are the costliest to organize among the Sports Events. Athens 2004, London 2012, Rio 2016 and others necessitated a lot of fiscal and financial resource management spanning over a period much beyond the Games. For host Countries and Cities, Olympics provide unique opportunity to leverage possible advantages such that they outweigh the exorbitant costs of organizing. It depends a lot on the capability of the host country to make the most of this opportunity. If we scan through the list of host countries so far, the inequality in this respect is glaringly evident. The highest number of times any Country has hosted the Olympics is 8 so far by the USA. It will host the 9th Games in 2028. USA leads in Medals Tally as well. There are about 72 Countries that have not earned an Olympic Medal, including big countries like Bangladesh.

Tokyo 2020 faced many challenges in terms of overshooting of costs and undercutting of the benefits on account of the Covid 19 global pandemic. This was the second time that Tokyo was hosting the Olympics. Japan made a successful bid to host the 1964 Olympics, under the Leadership of the then Prime Minister Nobusuke Kishi to announce with an extravaganza on the Global arena the come back of Japan with Technological supremacy and as an Industrial powerhouse. Japan demonstrated to the world the neon-lit sky scrapper stud skyline of Tokyo, shinkansen gushing with bullet speed, world class infrastructure and high class society. The Economic Boom that followed till the early 90s was exemplary.

This time the then Prime Minister Mr. Abe, who is also a grandson of Mr. Kishi made a pitch for Olympics 2020 to demonstrate "A Cool and Confident Japan: with neon-lit sky scrapper strewn urban sprawl, Mountain Shrines, Waterfalls, Bay & Beaches, Technology prowess Cultural Panorama and omotenashi". It was termed as "Recovery Games", presenting to the world Japan's complete recovery from Disasters like the 2011 Great East Japan Earthquake, Fukushima Nuclear Disaster, ending decades of deflation. Japan wished to gain further on the tourists momentum built during 2012 to 2019. After 8 years of increase in foreign tourists, the estimated number of foreign tourists in 2020 was ambitious 40M.

The Tokyo Games 2020 was estimated to cost USD 7.3 B during the bid campaign of 2013. Following the postponement of Tokyo Games 2020 by one year, the official cost estimate is USD 15.4 B, making it the most expensive Olympics so far on record. However, the independent assessment puts the cost estimates above USD 20 B. A whopping USD 3 B is spent on constructing 68,000 seaters National Stadium and 7 New Venues. About the same amount is spent on renovating 25 other facilities. USD 2 B is put as operational cost, Athlete's village, surrounding road & infrastructure cost around USD 500 M. Added to these estimates is USD 2.5 B for Covid 19 related measures and one year postponement as contracts had to be renegotiated and manpower had to be continued for one more year. The Covid 19 containment measures restricted spectators to 50%, to begin with. The surging number of Covid 19 cases in the fourth wave, slow rollout of vaccination in the beginning, following state of emergency and dwindling public opinion forced the Olympic committee of Japan to announce "No Spectators at Olympics Venues" on July 8th. The spectator loss is estimated to be USD 2 B. The Japanese Corporate sector contributed about USD 3 B and IOC about USD 670 M.

Given the Japanese Economy estimated at USD 5.5 T, some optimists play down the cost escalation as rounding off error. However, the fact remains that the short term gains estimated on account of tourists flow have nearly dried for the hospitality sector of Japan and the Government revenue estimates. Along with these two shocks of spiralling costs, slashed benefits comes the risk of the event being a super spreader, leading to extended and stricter emergency measures and resulting into a further economic loss.

Nonetheless, this time as well, Japan has put up a stellar Show in organizing Tokyo 2020 in this testing time. Passing through several challenges, Japan took remedial steps quickly. Former Prime Minister and Chief of the Tokyo Olympics organizing committee Mr. Yoshiro Mori was made to step down soon on making misogynist comments. Some Athletes from the USA and Uganda were tested positive, necessitating a Bubble system to separate athletes from the city, which worked well thereafter. Several steps were taken to expedite the initial slow rollout of the vaccination program in Japan. A lot of reworking and realigning of preparations were undertaken in response to the new normal due to Covid 19. An initial technical glitch in Apps and ICT system was resolved. As a result, initial popular backlash against organizing Tokyo 2020 got transformed in increasing public support.

Japan has built a constructive vision for Tokyo 2020 Games despite of all these challenges.

Sport has the power to change the world and our future. The Tokyo 1964 Games completely transformed Japan, the Tokyo 2020 Games as the most innovative in history, will bring positive reform to the world by building on three innovative concepts:

- **Striving for your personal Best (Achieving Personal Best)**
- **Accepting One Another (Unity in Diversity)**
- **Passing on the legacy for the future (Connecting to Tomorrow)**

Japan has also estimated the **Economic impact** on account of Tokyo 2020 Olympics. The period of the analysis is from 2013 (the year of Tokyo's selection) to 2030 (10 years after the Games). Accordingly, an increase in demand is estimated to be approx. 14 trillion yen in Tokyo, out of which direct effects is approx. 2 T JPY through an increase in demand caused by investments and expenditures directly related to the hosting of the Games, and legacy effects will be approx. 12 trillion yen through an increase in demand based on scenarios of initiatives implemented in Tokyo in anticipation of the post-Games legacy. In addition, Economic effects (the amount of production induced) are estimated to be approx. 20 T JPY in Tokyo and approx. 32 T JPY in Japan. Employment opportunities are estimated for approx. 1.3 M people in Tokyo and approx. 1.94 M people across Japan.

The sustainability efforts for Tokyo 2020 Games are guided by the concept " Be Better Together – for the Planet

and the People, which are carried out by a broad based coalition of all the stakeholders for Tokyo 2020, consisting of Tokyo Metropolitan Government (TMG), Government of Japan (GoJ), related Local Governments, Sponsors and other Delivery Partners. There were five themes of Climate Change, Resource Management, Natural Resources & Bio Diversity, Human Rights, Labour & Fair Business practices and Involvement, Cooperation and Communication. The Sustainability Management System is based on ISO 20121, for which third party certification was obtained.

The main Olympic Stadium that was designed by Late British Architect Zaha Hadid, was redesigned all over again due to its complex roof structure and exorbitant cost and built at nearly half the cost. Some events were moved out of Tokyo to existing venues in other regions like Izu, Fukushima & Miyagi to further control spiraling costs, alleviate regional disparity to some extent and balanced distribution of benefits to other regions thereby reduce skepticism of other regions that Tokyo would have supply shocks and be the sole beneficiary and get them on board. The Games were staged at 42 venues in all, out of which 27 are in Tokyo, split into Heritage Zone and Tokyo Bay area and 15 are outlying venues. New initiatives for permanent facilities have been taken to build a future legacy by showcasing an urban model with Hydrogen use and advanced resource recycling and reuse of procured goods. Thereby Tokyo 2020 Games are staged as "Sustainability showcase Games".

The Games were simplified thorough review of specifications for temporary facilities, other equipment and reducing service levels; reduction in decorations; Optimization of Tokyo Olympics 2020 Torch Relay operations; encouraging stakeholders to reduce their delegations working in Tokyo and optimization of a staffing plan for the organizing committee.

Japan set the goal of operating the Games with electricity generated from 100% renewable energy. A contract to source renewable electricity during the operations of the Games was made with Tokyo 2020 Games partner ENEOS. Electricity was supplied from Biomass plants at Kawasaki and solar photovoltaic plant at Fukushima. The non-renewable electricity at the venue like Yokohama unable to get renewable electricity was converted into renewable through Green Power Certificates. During the Torch relay operations, some torches used hydrogen as a fuel.

At least 90% of 2654 vehicles for the Games are electric – drive vehicles. Hydrogen station at Harumi is one of many for recharging fuel cell vehicles. 99% of the goods procured for the Games will be reused or recycled. The recycled Plastic Podium Project to manufacture the medal podiums from post-consumer plastic and smaller marine plastic collected by people across the country in collaboration with P&G Japan Ltd. Japan worked to create a pleasing urban environment that coexists with nature. This includes heat related measures, improving the water environment and new landscaping using native species.

The Games engaged about 80,000 volunteers and 8,000 staff who were all trained. The male female ratio was 40:60. All the age groups from teenagers to senior citizens were engaged. About 12% were non-Japanese... Gender Equality Promotion Team was formed with 12 female Directors on Executive Board, consisting of 42%. For the first time Organizing Committee of a host country (Japan) signed a Letter of Intent to promote SDGs with the United Nations. It also partnered with International Labour Organization to promote decent work.

Japan had Tokyo 2020 Robot project to bring people in contact with Robots in various settings throughout the Games, showcasing the potential for wider applicability in daily life. There were support Robots to assist spectators. Japanese Lumber Relay: "A village plaza built by all at the athletes' village" is the initiative to get nationwide participation for the Games by constructing a building by using lumber from around the country to express diversity and harmony.

Japan's construction sector, real estate sector and electronics industries gained the most from Tokyo Games 2020. It had the best Medal Tally ranking overall 3rd with 58 medals, out of which 27 were Gold. Tokyo Games 2020 gave a message for Regional Balance and Gender Equality as well since 33 medals and 15 Gold were scored by female athletes. Japan attempted not only to make the Games sustainable but also to share with the world the approaches taken, obstacles faced and solutions found along the way. In the words of Jesper Koll, "The Olympics were going to be a showcase for Lifestyle Superpower Japan, the lifestyle superpower Tokyo… that was going to be the principle long term benefit, in terms of branding Japan as the most successful post-industrial society with the highest quality of life." ■

Reference: The articles has taken references from the website of Bureau of Olympics and Paralympics Games Tokyo 2020 preparations, Sustainability Pregame Report, nbcssports.com, Telegraph, Wall Street Journal, New York Times, University of Technology, Sydney, The Conversation, Forbes, Tokyo Weekender and Statista.com

[Mona Khandhar IAS is Minister Economic & Commerce, Embassy of India, Tokyo]

Tokyo 2020 Olympics
Victory amidst Adversity

- Paromita Tyagi

It all began when Japan started gearing up for the Tokyo 2020 Olympic Games years in advance – proudly proclaiming its status as the host city through advertisements, panels and signage placed all around the country. We could see the big countdown clock in front of Tokyo Station spreading positive vibes and tangible enthusiasm among the people of Japan.

I vividly remember a banner at my pre-pandemic volunteer training session that eagerly announced 'Eight Months To Go' for the Olympics. But, just a few months later, the pandemic struck, and everything changed so drastically that we resigned ourselves to believing that the Olympics might remain a dream, after all! So, I was delighted when the Tokyo 2020 Olympic Games finally took place despite challenging times. Japanese etiquette and discipline are admirable, and I believe they were the instrumental factors that enabled the country to successfully host this premier sporting event even as a state of emergency was declared.

By the time the Olympics started, we were all well equipped with the new rules and precautionary measures against COVID-19, which included using hand sanitizers, wearing masks and going through a couple of PCR tests. We were trained to raise awareness and to ensure that all the participants followed the rules.

I was with the Photo/Press Team at the Tokyo International Forum where, the very first day, the women's weightlifting event was in progress. We were not clearly intimated of our day's schedule. Suddenly, I noticed the Indian flag in the category of athletes listed as the participants. The name was Mirabai Chanu. It was not a name I was familiar with, but once I realised that she was representing India, I remained glued to the event and watched her every lift. But, as a volunteer, I couldn't shout out my support. She was standing so close to me after winning her medal – I could see the shine in her eyes, the happiness and glow on her face and the Silver she was clutching in her hands . . . creating history and making our nation so proud!

I, too, was on cloud nine when I saw the Tricolour going up during the victory ceremony.

At that moment, I stood just an arm's length from her, offering some vague conversation about my impeccably choreographed role as a volunteer. But as we say, smiles speak volumes, and we shared that moment with pride!

Another memorable experience was watching Laurel Hubbard, the first transgender athlete to compete in the Olympics.

We missed all our international volunteers whom we were eagerly looking forward to meet and engage with, so as to make this event more vibrant and colourful. Unfortunately, this pandemic made us proceed with the Games without spectators and volunteers from other countries – a void that was constantly felt. They would have undoubtedly added to the pomp and glory of the Olympics.

Rigorous discipline and strategic planning played a vital role in the resounding success of this event. We took the utmost care in providing the right information at the right time and in helping each other in every possible way. The needs of the international members and athletes were a priority, as we knew they would face a range of challenges because of the language barrier. So, we were always in 'alert mode' and strived to provide them with the due support.

Saikhom Mirabai Chanu

Teamwork made this boat sail successfully amidst all adversity. Fortunately, we had many bilingual and multilingual volunteers as well as volunteers from different age groups, which made the process easier and more comfortable for the participants. I am also grateful to our management and support team for taking care of all the volunteers and responding to our every need – with no obligations.

I feel so proud to have been part of the Tokyo 2020 Olympics. I have made wonderful friends along this journey, and we will remain 'UNITED WITH EMOTIONS'. ■

Tokyo Olympics: Journaling My Memories
as a 'Field Cast' Volunteer

- Ashoke Karmokar

Tokyo 2020, is popularly dubbed for shaping a simplified appeal to the global community since Tokyo was awarded the 2020 Olympic and Paralympic Games venue. Further, Diversity and Inclusions, United by Emotions and Smiles, Know and Show the Differences, etc., are a few buzzwords hovering over society as lifelines for stimulating success. To be a part of this mega event with the diversity I could include was a mere wish that came to my mind since then, and I accordingly opted in for volunteering in TOKYO 2020. The dream came true when the organizing committee for Tokyo Olympics and Paralympics offered me the opportunity of volunteering in the 'Field Cast' (synonym of Games Volunteer) category. I happily accepted the offer because it would be a rare chance in life and bring very precious experiences as a whole. To show my solidarity, I stuck to this decision even after the postponement of the events from 2020 to a new 2021 fixture owing to the worldwide Corona breakout.

Duties specified were in the 'Mobility Support' group to transport T3 category stakeholders of Tokyo Olympic/Paralympic games. As per the protocols, T3 stakeholders cover the officials of the International Olympic Committee (IOC)/International Paralympics Committee (IPC); and International Federations (IF) of various sports bodies joining the TOKYO 2020. In order to get acquainted with my job, I had to take various e-learnings and duty-specific training floated mainly through online courses due to the Corona pandemic.

A roster for a total of 20 days was initially offered to me by the organizing committee. However, with due consideration of my availability, I narrowed it down to a final standing of 11 days spanning between July 16 and August 9, covering 9 hours timeline each day from 14:00 to 23:00. Roughly, activity started at around 13:30, upon reporting at the Tokyo Tsukiji Depot, a primary car-pool area for the Transport Bureau Fleet Team. Appropriately dressed up with the supplied uniforms/gears for the volunteer and showing off the Accreditation card at the main gate were essential to enter the area. Proceeded next to the dispatch room, where other volunteers were in-service to check body temperature, spray hand sanitizer, etc., as Corona preventive measures. Before proceeding to check-in counters, an on-spot alcohol test was done, and the printed record was taken to the window set for screening eligibility. Further, Accreditation card and registered Profile information were tallied, driving license was scrutinized, and related health/clinical issues, if any, were verified before issuing the duty authentication for the day.

Car-pool area at Tsukiji depot.

A smartphone loaded with the AI (Artificial Intelligence) enabled system named 'T-TOSS application' was handed over at the counter. Log in into the system with pre-allotted registration number and phone number, allow to receive on-screen instructions to move to a specific car-pooling zone, pick the car, and activate the car operations with QR code reading attached in the car. However, before leaving the dispatch room, other volunteers were waiting to hand over on-duty consumables, viz., meal coupons, drink bottles, chewable salt candy packs, hand sanitizer, etc.

Toyota 'MIRAI', a 4-seater sedan with the hydrogen powertrain system, was my choice of driving for volunteer activities. It is one of the few vehicle fleets for TOKYO 2020, sponsored by Toyota Corporation, the Worldwide Olympic Partner. Stylishly designed in blue-colour vehicles, MIRAI showcases the futuristic environmentally friendly technology that emits only water as a by-product instead of CO2 as gasoline engines.

Toyota MIRAI and (inset) Bridgestone ECOPIA

At the core of the MIRAI powertrain system is electricity generating Fuel Cells. Hydrogen from the fuel tank and oxygen from air entering through the intake grille reacts in the Fuel Cell Stacks. This reaction creates electricity by stripping electrons from hydrogen atoms; this electron powers the vehicle while hydrogen bonds with oxygen to create water. In the end, water vapor comes out of the tailpipe, and thus makes the car so-called

a 'zero-emission' vehicle. This new powertrain is basically a chemical laboratory on the wheel as electricity conversion essentially happens at the onboard fuel cell.

Hydrogen gas is stored in an onboard cylinder, made of carbon filament reinforced plastic for high-end safety at high pressure working condition. A filled cylinder of hydrogen at a designated pressure can drive the car for about a distance of 500km. Thus, refilling the storage cylinder with hydrogen gas is essential for providing continuous mobility. It is about a 5-6 minutes job mainly done at a charging station near the Olympic Village run by ENEOS, the Tokyo 2020 Olympic Gold Partner.

Hydrogen Powertrain System

MIRAI is equipped with the ECOPIA tires from Bridgestone, the Worldwide Olympic Partner, to enhance its ecological ratings further. It is a premium class tire with low rolling resistance performances for enhancing fuel efficiency. ECOPIA tire is engineered with a unique tread block design to improve wet traction and braking performance. It also features an optimized tread pattern to give drivers a secure, comfortable ride in all-season conditions. ECOPIA is thus making a perfect fit for bringing additional eco-friendly merits to MIRAI.

The total fleet operation was based on AI/big-data analyses developed by NTT, the Tokyo 2020 Olympic Gold Partner. All instructions reach the car navigation system via the paired smartphone communication system. Destination and the corresponding navigation routes using dedicated and/or priority lanes designated for the TOKYO 2020 automatically pops-up on the Navigator. Accepting that instruction makes the system suitable for driving the car to a navigated destination.

Olympic Village at Harumi, Tokyo

The Olympic mood at a shopping street.

The car is equipped with a Vehicle Access and Parking Permits (VAPPs) sticker that allows the car to enter the car parking area at all the TOKYO 2020 designated venues, including Airports/Hotels for pick-up/drop-off of T3 stakeholders. With the help of volunteers stationed at destinations, T3 guests register requests in the system for a ride. Reading the bar code of the rider's accreditation card allows access to the request and destination for which route navigation pops up on the car navigation system. Upon completing each trip, the system will ask for a short break, if necessary, before positioning the car for the next instruction. Instructions for a dinner break and/or return to Tsukiji Depot for the duty call-off automatically reach the navigation system at around 18:00 and 23:00, respectively.

The first day of volunteering at TOKYO 2020 was a thrill, though I got a little bit nervous due to limited experience of driving cars on the busy and congested central Tokyo roads. On the one hand, the sophisticated car that was not habituated for driving, and on the other hand, the high profiled (T3) stakeholders as passengers in the back seat were somewhat stressful. Fortunately, the first instruction was for a drive to Narita Airport for pick-up of arriving IOC officials. This long drive at my own pace somehow helped me get acquainted with the new car/driving systems; in fact, no turnaround of nervousness after that. Other drives like Tokyo Stadium at Musashino Mori, Saitama Stadium at Saitama, Makuhari venue at Chiba, etc., by the eco-friendly car were relaxing. Plying into the Tokyo streets numerous times on both days and nights, under dry or rain, was also very pleasant.

Overall, I had a great experience volunteering at the Olympics. I met and talked to various officials in the IOC/IFs and connected with many other volunteers. The guests were

very friendly and engaged in conversations while riding in a car. Many of the T3 guests were puzzled seeing a foreigner driving in Tokyo's congested and busy routes; however, they all appreciated my effort to take this challenge. The precious experiences gained through the volunteering activities bring joy and richness that I will treasure for sure in life. It was a long path waiting to reach this reality, particularly with many agonies owing to the Corona pandemic. To put it in the simplest terms, volunteering for the Olympics provided an opportunity of experiencing the extraordinary. It opens the door to gain something havoc that one cannot quickly get elsewhere. It was fascinating to be a part of this mega event.

I was very much amused at how much the organization was able to accomplish amid a pandemic. I was impressed at the collaborations with the police force and the Self Defence Force (SDF) personnel. Volunteers from different age groups and genders work together as a team by putting aside their egoism. The word 'volunteer' itself is probably the main driving force that brings people of different social statuses together, combining their sense and efforts for making the mega event a grand success. The sense of unity shared by fellow volunteers is genuinely unique, and I believe that the successes of TOKYO 2020 were greatly due to this coherent teamwork. ■

Olympic venue at Saitama Sports Arena

ओलंपिक - अभी छूना है आसमान!

- संजय बैनर्जी

विश्व व्यापी कोरोना ने जिस तरह समूची दुनिया को अपनी जकड़ मे लिया, उसके बावजूद, ओलंपिक जैसे खेल महाकुंभ का कामयाबी के साथ आयोजन ही अपने आप मे बड़ी सफलता है। टोक्यो मे ओलंपिक से कुछ पहले तक के आसार बेहद मुश्किल थे और सरकार और ओलंपिक विरोधी आन्दोलनो से ऐसा लगने लगा था कि कहीं टोक्यो ओलंपिक की बलि ही न चढ़ जाए। लेकिन आयोजन समिति और सरकार की कोशिशों से कुछ गिने चुने कोविड मामलों के साथ ओलंपिक और पैरालम्पिक दोनों ही सम्पन्न हो गए।

टोक्यो ओलंपिक से इस बार जापान को आर्थिक नुकसान तय था। ओलंपिक स्थगन के मामले मे वह नुकसान बड़ा होता, लेकिन आयोजन के बाद भी इससे बचा नहीं जा सकता था। किसी भी देश की ओलंपिक मेजबानी के दावे मे मंशा सारी दुनिया से आने वाले एथलीटस और दर्शकों की मेजबानी के बहाने पर्यटन को बढ़ावा देने और इसके सहारे अर्थव्यवस्था को पंख देने की भी होती है। यही नहीं इन खेलों के आयोजन से जिस तरह का बुनियादी ढांचा विकसित होता है, वह भी भविष्य मे खेलों के विकास मे सहायक होता है।

लेकिन कोविड प्रतिबंधों के चलते विदेशी ही नहीं देशी दर्शक भी नदारद थे और एथलीटस को भी सिर्फ मैदान और खेल गाँव तक सीमित रहने के निर्देश थे। यानि तमाम दुश्वारियों के बीच ओलंपिक के आयोजन से जापान ने एक बार फिर साबित किया कि विपरीत हालातों मे उबरना उसे बखूबी आता है।

ओलंपिक मे भारत का सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन

दिलचस्प यह कि इस बार भारत ने हैरतअंगेज प्रदर्शन कर ओलंपिक मेडल के तमाम रिकॉर्ड तोड़ दिए। यही नहीं ट्रैक एण्ड फील्ड मे पदक भारत के लिए हमेशा से असंभव माना जाता रहा है, लेकिन इस बार कहानी बदल गई। ओलंपिक के अंतिम दौर मे नीरज चोपड़ा ने जेवलीन थ्रो मे गोल्ड जीतकर सभी को चौंका दिया। नीरज का पहला ही थ्रो 87.03 था, जो गोल्ड के लिए काफी होता। किसी भी थ्रोअर ने 87 मीटर के मार्क को नहीं छुआ और नीरज ने दूसरा थ्रो 87.58 फेककर गोल्ड मेडल बड़े फासले से तय किया, यानि समूची दुनिया के जेवलिन थ्रोअर्स के बीच पहले दो बेस्ट थ्रोस नीरज के ही रहे। कोई भारतीय एथलीट ओलंपिक मे इस तरह का प्रदर्शन कर सकता है, यह किसी की भी उम्मीद से बाहर था। यहाँ तक कि कमेंटरी के दौरान हम भी यही कहते रहे कि ऐसा लगता है कि नीरज को मेडल मिल सकता है, लेकिन वह स्वर्ण था, और पहले ही थ्रो मे नीरज ने उसे सील कर लिया था, यह कहने की हिम्मत कोई भी नहीं जुटा पाया।

दरअसल यह हमारा अतीत था जो हममे से किसी को भी यह भरोसा नहीं दिला पाया कि कोई भारतीय ओलंपिक मे ऐसा कर सकता है। नीरज ने ट्रेक एंड फील्ड मे भारत के लिए नई इबारत लिखी और उनके इस एक पदक ने समूचे देश को खुद पर भरोसा करने का आत्मविश्वास दिया है।

इससे पहले वेटलिफ्टर मीराबाई चानू ने भारत की तोक्यो ओलिंपिक में शुरुआत सिल्वर मेडल से कराई। एक बेहद साधारण परिवार मे जन्मी मणिपुर की 26 वर्षीय वेटलिफ्टर मीराबाई चानू ने महिलाओं के 49 किग्रा में 202 किग्रा (87 किग्रा + 115 किग्रा) भार उठाकर सिल्वर अपने नाम किया। रियो मे निराश करने वाली चानू शुरू से ही आत्मविश्वास से लबरेज थीं और उन पर ओलंपिक जैसे बड़े प्लेटफ़ॉर्म का कोई दबाव नहीं था। भारत की स्टार मुक्केबाज लवलीना बोर्गोहेन को महिला वेल्टरवेट वर्ग (69 किग्रा) के सेमीफाइनल में तुर्की की मौजूदा विश्व चैंपियन बुसेनाज सुरमेनेली के खिलाफ शिकस्त के साथ ब्रॉन्ज मेडल से संतोष करना पड़ा। लेकिन बुसेनाज़ सचमुच किसी के लिए भी बहुत भारी थी, लवलीना के मुकाबले से पहले ही बुसेनाज़ का पलड़ा भारी था, लेकिन तारीफ़ लवलीना की, उन्होंने डट कर मुकाबला किया, और मुकाबला नहीं तो दिल जरूर जीते। शटलर पीवी सिंधु ने रियो मे रजत जीता था, और पूर्व चैम्पीयन कैरोलीना मरीन की गैरमौजूदगी के बावजूद उन्हे सिंगल्स मे ब्रॉन्ज से ही संतोष करना पड़ा। कांस्य पदक के मुकाबले मे सिंधु ने चीन की ही बिंग जियाओ को 2-0 से हराया। भारत के पहलवान रवि कुमार दहिया को पुरुष फ्रीस्टाइल 57 किग्रा भार वर्ग के फाइनल मुकाबले में रूस ओलंपिक समिति (आरओसी) के जायूर उगयेव के हाथों 4-7 से हार का सामना कर रजत पदक से संतोष करना पड़ा। पहलवान बजरंग पूनिया ने पुरुषों की फ्री स्टाइल 65 किलो वर्ग कुश्ती स्पर्धा का ब्रॉन्ज मेडल जीतते हुए इतिहास रच दिया। उन्होंने कजाखस्तान के डाउलेट नियाजबेकोव को 8-0 से एकतरफा हराया। बजरंग ने भारत को छटवा पदक दिलाया, जो अब तक के सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन लंदन ओलंपिक के बराबर था। फिर भारत की पुरुष हॉकी टीम ने जर्मनी को 5-4 से हराकर ऐतिहासिक ब्रॉन्ज मेडल अपने नाम किया। 1980 के बाद यह पहला मौका था जब भारत ने हॉकी में मेडल जीता है। 41 वर्षों के बाद हॉकी के कांस्य से आठ बार के ओलंपिक चैम्पियन के लिए भविष्य की उम्मीदें भी जगाई। महिला हॉकी मे भी भारत की लड़कियों ने डट कर मुकाबला किया, सेमीफाइनल मे पहुंची और ब्रान्ज़ मेडल मुकाबले मे हारीं। दिलचस्प यह कि भारतीय महिलाओं की टीम ने महज दूसरी बार ओलंपिक के लिए क्वालफाई किया था, और उनके लिए यह सिर्फ तीसरा ओलंपिक था।

महिला एथलीट्स ने किया प्रभावित

रियो ओलम्पिक में पिछली बार दोनों पदक महिलाओं के नाम रहे और इस बार 6 व्यक्तिगत मेडल्स मे से आधे महिलाओं के नाम रहे। यानि दोनों ओलंपिक मिलाकर 8 मे से 5 मेडल महिलाओं के नाम, तीन पुरुषों के नाम रहे,जिसमे एक टीम ईवेंट है। रियो और टोक्यो में पीवी सिन्धु ने पदक जीते, रियो मे साक्षी मलिक ने और टोक्यो मे मीराबाई चानू और लोवलीना बोरगोहेन ने पदक सुनिश्चित किए। यही नहीं फेंसिंग में पहली बार ओलम्पिक में भारत का प्रतिनिधित्व करने वाली चेन्नई की भवानी देवी ने भी निवेश का प्रतिफल दिया। एम सी मेरीकॉम भी डटकर खेलीं, और लोगो के दिल जीते। टेबिल टेनिस में भारत 1988 से शिरकत कर रहा है, यह पहली बार है कि टेबल टेनिस मे भारत ने मज़बूत मौजूदगी दर्ज कराई है। मनिका बत्रा का तीसरे दौर में पहुंचना और सुतीर्थ मुखर्जी का दूसरे दौर तक खेलना उपलब्धि माने जा सकते हैं। हालाकि अपना चौथा और संभवतः आखिरी ओलम्पिक खेल रहे अचंत शरथ कमल और जी. साथियन के प्रयासों की भी सराहना होनी चाहिए। मुक्केबाजी में मेरी कॉम और लोवलिना के अलावा पूजा रानी ने भी अपने मुक्कों की ताकत भरपूर दिखाई है। हालाकि तीरंदाजी मे दीपिका अपने नाम के साथ न्याय नहीं कर पाई। तीन बार की ओलंपियन अगर मुकाबले में नर्वस होने की बात कहें तो वह सुनने में ठीक लगता नहीं है। कंवलप्रीत ने डिस्कस थ्रो में फाइनल में दमदार जगह बनाकर प्रभावित किया। कुल मिलाकर महिलाओं का वर्चस्व कायम है, और उन्होंने साबित कर दिया है कि वह पुरुषों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर नहीं, बल्कि आगे चल रही हैं।

एथलेटिक्स मे बना इतिहास

भारत को एथलेटिक्स मे कहीं भी ताकत के तौर पर नहीं देखा जाता। ओलंपिक तो दूर एशियन गेम्स मे भी भारत ट्रेक एण्ड फील्ड मे बहुत मजबूत नहीं रहा। ओलंपिक मे इससे पहले कुछ भारतीय एथलीट ने मेडल के नजदीक पहुँचने की कोशिश की थी, लेकिन कोई भी मेडल जीत नहीं सका। देश के लिए तीन ओलंपिक मे हिस्सा लेने वाले उड़न सिख मिलखा सिंह ने 1960 के रोम ओलंपिक मे उम्मीदें

जगाई, लेकिन अंत मे निराश कर गए। 400 मीटर की दौड़ के लिए उन्होंने फाइनल मे जगह बनाई, और फाइनल मे भी लीड ले ली, लेकिन सेकेंड के सौवें हिस्से से पदक चूक गए। 45.73 सेकेंड का उनका बनाया राष्ट्रीय रिकॉर्ड अगले 40 साल तक कायम रहा। मोंट्रियल ओलंपिक मे भारत के श्रीराम सिंह ने 800 मीटर की दौड़ के फाइनल मे जगह बनाई। पहली रेस में उन्होंने अपना ही एशियाई रिकॉर्ड तोड़ा और 1:45.86 मिनट का समय निकाला। लेकिन सेमीफाइनल में वह चौथे स्थान पर आए। कुल मिलाकर उनकी सातवी पोजीशन रही, लेकिन उनका एशियाई रिकॉर्ड अगले 18 साल तक कायम रहा।

1984 लॉस एंजिल्स मे एक बार फिर उम्मीद जागी, पायोली एक्स्प्रेस पीटी उषा ने 400 मीटर की बाधा दौड़ के सेमीफाइनल रेस में लाजवाब प्रदर्शन किया और पहले नंबर पर आते हुए फाइनल में पहुंचकर इतिहास रच दिया। लेकिन जब फाइनल मुकाबला हुआ तो उषा सेकेंड के सौवें हिस्से से कांस्य चूक गईं। 1984 मे ही शाइनी विल्सन ने भी भारत के लिए हैरतअंगेज प्रदर्शन किया और 800 मीटर की दौड़ के सेमीफाइनल मे जगह बना ली। लेकिन उसके बाद वह फाइनल मे जगह नहीं बना सकीं।

भारत के ओलंपिक इतिहास मे ट्रेक एंड फील्ड ईवेंट मे यही अब तक की सबसे बड़ी उपलब्धियां थी, लेकिन इस बार नीरज के इस प्रयास ने न सिर्फ ट्रेक एण्ड फील्ड मे पहला गोल्ड जीता, बल्कि अब तक का सूखा भी खत्म कर दिया।

पैरालम्पिक मे भी रिकॉर्ड तोड़ा

यही नहीं पैरालंपिक्स मे भी भारत के दिव्यांग खिलाड़ियों के महाकुंभ में भारतीए ऐथलीटों का ऐतिहासिक प्रदर्शन रहा और कुल 19 मेडल जीते। यह अब तक के पैरालिंपिक इतिहास में भारत का सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन है। इससे पहले उसने 1984 लॉस एंजिलिस और 2016 रियो ओलंपिक में 4-4 मेडल जीते थे। भारत ने टोक्यो पैरालिंपिक की शुरुआत से पहले तक इन खेलों में कुल जमा 12 पदक जीते थे, लेकिन जापान की राजधानी में पैरा-एथलीटों की प्रतिभा की बदौलत यह संख्या बढ़कर 31 हो गई और एक ही बार में भारत 19 पदक जीतने में सफल हुआ। पदकों की शुरुआत टेबल-टेनिस खिलाड़ी भाविनाबेन पटेल ने सिल्वर के साथ की, जबकि अंत बैडमिंटन खिलाड़ी कृष्णा नागर ने गोल्ड मेडल के साथ किया। भारत के लिए अवनि लखेरा को वुमेंस 10 मीटर एयर राइफल शूटिंग स्टैंडिंग एसएच1 मे गोल्ड मिला उन्होंने एक कांस्य भी जीता।

मेंस जेवलिन थ्रो एफ64 मे भारत के सुमित अंतिल ने गोल्ड जीता। मनीष नरवाल को पी4 मिक्स्ड 50 मीटर पिस्टल एसएच1 मे गोल्ड मिला जबकि प्रमोद भगत ने बैडमिंटन मेंस सिंगल्स एसएल3 का गोल्ड जीता। पाँच गोल्ड मेडल भारत ने इससे पहले पैरालम्पिक मे कभी भी नहीं जीते थे। इतना ही नही आठ रजत और 6 कांस्य पदकों पर भी भारतीय खिलाड़ियों ने कब्जा किया।

गाव, कस्बों से निकले सुपर हीरो

टोक्यो ओलंपिक ही नहीं किसी भी बड़ी प्रतियोगिता मे अगर आप भारतीय पदक विजेताओं की फेहरिस्त देखें, तो ज्यादातर छोटे कस्बों की साधारण पृष्ठभूमि से आते हैं। मीराबाई चानु हों, नीरज चोपड़ा, बजरंग पूनिया, रवि दहिया या लवलीना बोरगोहेन हों सब बहुत ही साधारण घरों से हैं, और इनके परिवार ने इन्हे यहाँ तक पहुँचाने के लिए बहुत तपस्या की है। हॉकी के तमाम प्लेयर्स को देखें तब भी हम यही पाते हैं कि उनमे से ज्यादातर छोटे कस्बानुमा घरों से या फिर देहातों से हैं। अब यह भी विसंगति ही है कि खेलों की बुनियादी सुविधाएं देश के बड़े शहरों मे होती हैं और प्रतिभाएं छोटे कस्बों से निकलती हैं। मतलब साफ है कि छोटी जगहों पर खेलों के इंफ्रास्ट्रक्चर को बेहतर बनाना होगा। अगर हम ऐसा कर पाते हैं तो यकीन मानिए भारत मे खेल प्रतिभाओं की कमी नहीं होगी। ऐसे तमाम बच्चे खेलों की तरफ मुड़ेंगे, जो सुविधाओं के अभाव मे खेलों को अपना नहीं पाते और देश युवा खेल् प्रतिभाओं से वंचित हो जाता है। बुनयादी सुविधाएं तो होनी ही चाहिए जो ग्रासरूट पर कभी भी खेल प्रतिभाओं की कमी नहीं होने देंगी। अभी वही बच्चे बेहतर कर पाते हैं, जिनके परिवार की गाँव मे रहने के बावजूद आर्थिक स्थिति बहुत खराब नहीं होती या फिर उनके समूचे परिवार मे खेलों को लेकर जुनून होता हो।

सरकार और अन्य संस्थाओ की कोशिश

इसमें कोई शक नहीं कि पिछले कुछ समय से एथलीट्स पर निवेश बढा है, उनकी ट्रेनिंग से लेकर खेल के उपकरणों और अन्य खर्चो का भार अब उठाया जाने लगा है। मुक्केबाजी की टीम दो महीने पहले से इटली में ट्रेनिंग कर रही थी। भारत की पहली फेंसर भवानी देवी ने इटली में ही लम्बे समय से ट्रेनिंग की। विनेश फोगाट और मीराबाई चानू पर अच्छा खासा निवेश हुआ। विनेश बुडापेस्ट, हंगरी में ओलम्पिक से पहले ट्रेन कर रही थीं। मतलब हालात पिछले 5 साल में बेहतर हुए हैं, इसमें कोई शक नहीं। पिछले कुछ समय में अच्छा यह हुआ है कि खिलाडियों के हितो का संरक्षण करने वाली तमाम संस्थाओ के बीच तालमेल बेहतर हुआ है। फ़ेडरेशन्स, सरकार, ओजीक्यू जैसी संस्थाए और टॉप्स योजना के तहत अब सुविधाए प्रदान करने से पहले आपसी तालमेल होने लगा है, इससे संसाधनों का बेहतर उपयोग सुनिश्चित हुआ है।

एक खास बात और एथलीट्स को, मिलने वाली सुविधाओं में टाइम बाउंड परफोर्मेंस की शर्त सिर्फ कागजों में नहीं बल्कि पुख्ता तरीके से शामिल होनी चाहिए। इससे एथलीट्स पर लगातार बेहतर करने का दबाव भी होगा, और टैक्स पेयर्स के पैसे का सही इस्तेमाल भी। एक या दो अच्छे प्रदर्शन लगातार मिलने वाली सुविधाओं की गारंटी नहीं हो सकते।

लक्ष्य पर निगाह स्टारडम से बचे

भारत का कोई भी खिलाड़ी यदि अंतरराष्ट्रीय स्तर पर बेहतर करता है, तो सारा देश, सारा मीडिया उसके पीछे होता है। हर कोई खिलाड़ियों की इस लोकप्रियता को भुनाने की कोशिश करता है। इस बार भी न सिर्फ पदक जीतने वाले इन खिलाड़ियों पर धन वर्षा हुई, प्रमोशन मिले बल्कि देश के प्रधानमंत्री ने पदक जीतने वाले तकरीबन हर खिलाड़ी से व्यक्तिगत तौर पर बात की और उन्हे सम्मानित किया।

लेकिन हमारे देश मे यह सब तब होता है, जब कोई एथलीट खुद को साबित कर चुका होता है। एक मेडल किसी भी एथलीट की ज़िंदगी बदल सकता है, पैसा, सम्मान, प्रमोशन सब कुछ उसके कदमो पर बिछा दिया जाता है। ब्रांड प्रमोट करने वाले, विभिन्न कम्पनियों के इंडोर्समेंट सब कुछ आपको यह एहसास करा देते हैं कि ज़िन्दगी में जो करना था, वह आप हासिल कर चुके हैं। यही वजह है कि टोक्यो से पहले सुशील कुमार के अलावा कोई भी भारतीय एथलीट ओलम्पिक जैसे प्लेटफोर्म पर दो पदक नहीं ले सका। लेकिन विडंबना देखिये इन दो पदकों के गुरूर ने सुशील को कहाँ से कहाँ पहुंचा दिया। पैसा, सम्मान और शोहरत हर किसी को चाहिए, लेकिन यह एथलीट के करियर को छोटा कर देते हैं इसमें कोई शक नहीं। इस दिशा में काम करने की ज़रुरत है, खेल मनोवैज्ञानिक तो प्रभावी हो ही सकते हैं, फेडरेशन्स को भी इस तरह की कोशिश करनी चाहिए कि न सिर्फ वह नई प्रतिभा की पौध तैयार करें, बल्कि खुद को साबित कर चुके एथलीट्स के करियर को लंबा खींचने की कोशिश भी करें। ■

Experiencing Tokyo 2020 Games
(Olympics & Paralympics) being a "Volunteer"

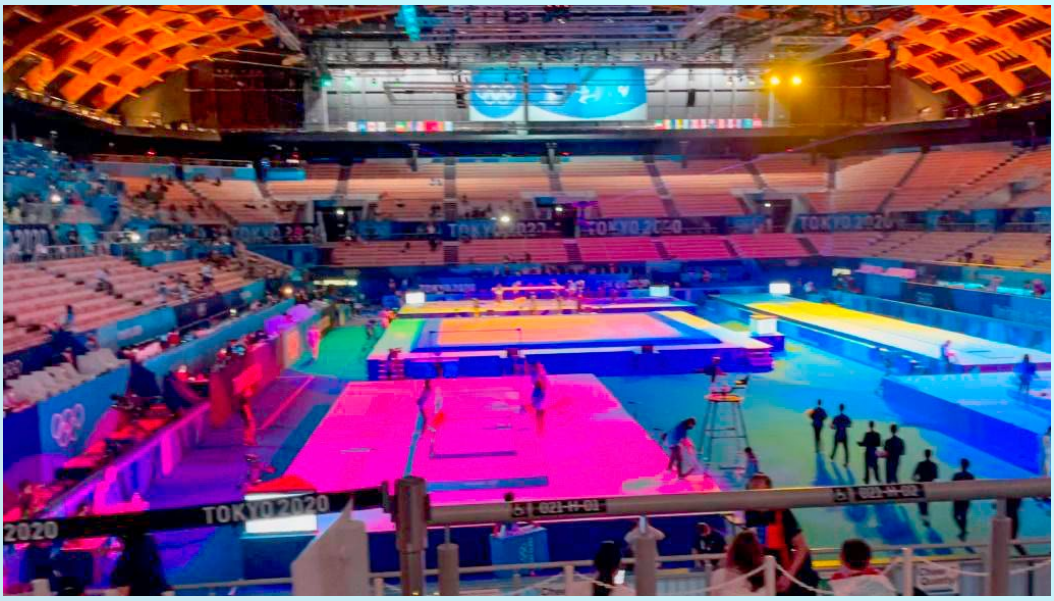
- Rohan Agrawal

Photo taken on the actual gymnast floor
(just after the last game)

The official application for being a volunteer at Tokyo 2020 games started in 2018 with a meaningful online form. This was followed by a couple of face-to-face sessions and training in 2019. The schedule for 2020 was all set, excitement for roles and uniforms was all time high. Videos of volunteer life during the 2016 Rio Olympics during one of the face-to-face training in late 2019 only helped to increase the appetite for Tokyo 2020 Olympics. If that's not enough then luck with winning tickets in almost all the lottery rounds for favorite sports (Wrestling, Boxing & Hockey) was like an icing on a red velvet cake.

And then as if the world started spinning opposite or perhaps stopped revolving at all with the sudden spread of COVID-19 forcing lockdowns and emergencies all over the globe. News headlines kept everyone guessing on what will happen to the Olympics & Paralympics. Yes, they were delayed by a whole year but thankfully were not canceled. Luck for winning Olympic tickets turned out to be useless with a complete ban on spectators be it overseas or domestic. Despite all of this, one thing which stood out and left me with lifetime experience was successfully volunteering for both Olympics & Paralympics.

Although face-to-face training got canceled due to COVID impact, online training continued to build up the momentum and thirst to see and feel the biggest sporting event from the ground itself. Then came the news of a specific volunteer role and venue. Happy to receive a preferred role as part of the Press Operations (PRS) Team at Ariake Gymnasium Center. However, as time passed by, rumors continued about whether Tokyo games will get canceled. And at one point started thinking that at least, we should get the highly coveted and extremely comfortable volunteer uniforms to be preserved as a token if there are no games at all. Finally, the day arrived when volunteer uniforms were distributed. The kind of quality and design of the volunteer uniform along with the comfort and the well thought environment friendly production with the maximum use of organic materials, proved that it was worth it to follow the multiple application steps along with a wait for an additional year.

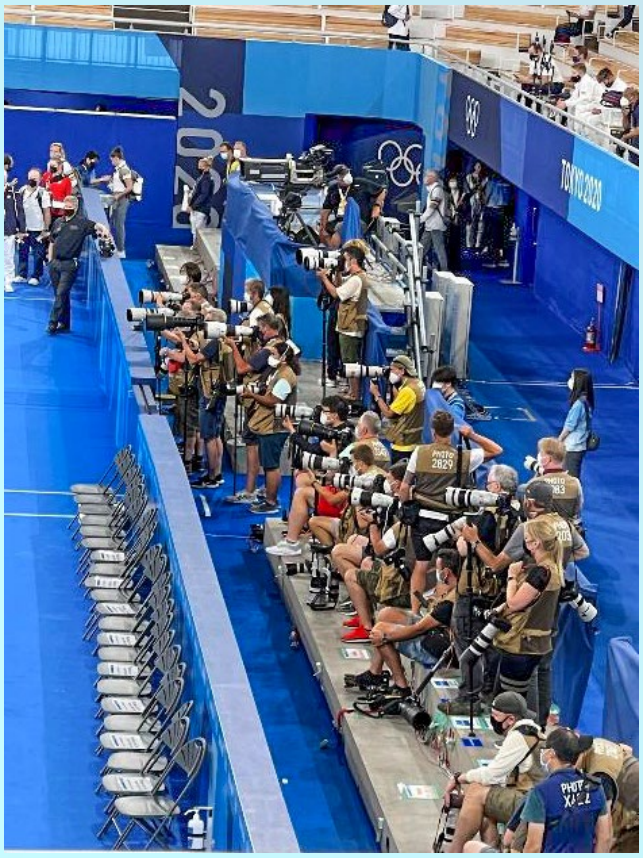


Inside look of Ariake Gymnasium Center (AGC)

Meanwhile, I realized that I got the volunteer shifts only for Paralympics and with a full ban on spectators in Olympics, felt like I will miss volunteering for the Olympics despite getting so close. As a last and final step for volunteer training, came the venue training. Although it was not required to wear an official volunteer uniform for the venue training, many of us could not wait to experience the real Olympics venue without wearing an official uniform. Then came the first meeting with our VMC (Venue Media Center) Manager who was having his 6th Olympics in 2021! The way he and his team explained the duties, it gave a lot of boosts that we can surely add some value by ensuring that media persons and sports photographers from around the world can capture precious sporting moments which can be spread across the globe instantly with a high-speed connection at the venue. During the end of the training, I saw some volunteers queuing up to cancel some of their Olympics shifts. I too joined the queue to seek any volunteer shifts available during the Olympics. The venue manager was pleasantly surprised but could not promise as such a last-minute addition in the Olympics are very rare and require approvals from multiple desks.

Finally, after a couple of days, I got the offer for Olympic shifts to cherish the dream to witness the Olympics from inside.

Next came the sports at the venue where I got my volunteer shift which was – Gymnastics. I hardly know any gymnast (except Dipa Karmakar) or niceties of the various categories of gymnasts. The very first entry in the heart of the venue which was chiming with peppy music & colorful light jumping on the Floor, Vault, Pommel horse, and other apparatus for gymnasts created a big zeal to learn about the game.



Army of the Photojournalists with best of their gears

Then I got to know from the news headlines about one legendary gymnast from the US, Simone Biles, a medalist from Rio and was expected to win medals in Tokyo as well. Seeing her & other top-class gymnasts performing within just a couple of meters away was like witnessing the highest level of flexibility and strength that can be possessed by the human body. I got a chance to manage media persons in a mixed zone where they interact with the players after the match. It was tricky given that this year we need to stress upon social distancing and to ensure the appropriate distance between the players and the reporters. With all the prior floor markings, rehearsals, and kind cooperation from everyone all this could be managed very smoothly. It was a learning experience to see how meticulously such a gala event with several teams was flawlessly managed by using various abbreviations, color coding, and various uniform colors for different functions. Despite the sheer size of the event, organizers have ensured that there will be no pressure on volunteers, and they were quite flexible with timings and other logistics (except food with no vegetarian options).

And then came a lucky day with a lucky task where I was asked to control the positions of photojournalists during Men's Horizontal bar finals. Position for photojournalists does obviously mean that a place where one can get a closer and best view of the athletes while in action. And to add some more luck, two Japanese athletes were also in the final along with famous Daiki Hashimoto who won two gold medals in individual category and one silver in teams. And this was the very same game where Daiki Hashimoto won his 2nd gold and I too ended up learning a lot about the game from zero.

Now comes the Paralympics at the same venue but with different sports this time – Boccia (one of the only two games with no counterpart in Olympics). If I knew very little about gymnastics, then I didn't even hear about Boccia till I performed my volunteer duty for the same. As it happened last time, this time also the ambience of the arena gave enough enthusiasm to swamp into the nitty gritties of the game. One could easily relate it to the childhood street game of hitting marbles with applying precision and strategies to keep away a competitor's balls by knocking them away from the target. Besides this I was lucky enough to get company of a senior Japanese volunteer who also happened to be a big fan and follower of Boccia. Within a few minutes, I joined him in cheering for the Japanese star of Boccia – Sugimura Hidetaka who was also the captain of the Japan team and was famous for his "Sugimura technique" of magically mounting on the balls. At that time, he ranked 3rd and was facing defending champion and top ranker Watcharaphon Vongsa from Thailand. Similar to experienced gymnast Hashimoto, Sugimura too won Japan's first ever gold medal in Boccia with an impressive performance of 5-0!

It's time for the Paralympics!

Happy Family with Volunteer Uniform

Coming back to the uniforms, it seems my love for the volunteer uniforms was well heard by the almighty. UAC (Uniform and Accreditation Centre) distributed some additional uniforms with the games coming to an end, giving me a much-needed opportunity to get one for my daughter and wife. All these memories are now getting printed permanently and going to remain with me forever! ■

Volunteer Experience at Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games

- Sushma Raju

Tokyo was the host city for the Tokyo 2020 Olympic & Paralympic Games held from July to Sep 2021. Due to the ongoing COVID-19 pandemic, the Games were held in a manner unprecedented in history. The games were held after a one-year postponement and coronavirus restrictions greatly affected the way the games were organized. Athletes had to take daily COVID-19 tests and could only travel to and from their competition venues and the Olympic Village. A mandatory quarantine was in place for all volunteers and media personnel coming from outside Japan, with regular testing conducted for them as well. But perhaps the restriction that made the greatest difference to the atmosphere of the games was a ban on spectators in more than 90% of the Olympic venues.

As a volunteer at both the Olympics and Paralympics, I was able to witness firsthand the difficulties that the pandemic posed on the hosting of the games. Despite all the challenges and restrictions, the Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games have now been completed. I am glad that I was able to have been a part of it and am proud of being able to contribute to this memorable event.

My Olympic journey started in December 2018 with an application to be a volunteer. In 2018, The Tokyo Games Organizing Committee announced that it was seeking to recruit up to 80,000 volunteers for the Olympics and Paralympics. A total of 204,680 people in Japan and overseas applied to become volunteers. At the time, my family was very excited to watch the Olympics in person and enjoy the atmosphere of the Olympics. But personally, I wanted to find a way to take part in the Olympics besides being a spectator. I was curious to know how the Olympics would be organized, which led me to apply as a Games volunteer.

Following my application, there was an interview and orientation session in February 2019 for volunteer selection. People of different age groups from various parts of Japan came for the interview and orientation session. I met people who came from Sendai and Kyoto only to attend the interview. I was hoping that my multilingual skills along with my former experience volunteering in regattas (rowing competitions) and school events would come to my advantage in the selection process. Two months after the interview, I was thrilled to receive an email to officially register as a volunteer for the Tokyo 2020 Games. Olympic games volunteers are referred to as Field Cast. I had my first training session in December 2019 along with several other volunteers.

The journey was going smoothly and as per schedule until Feb 2020, when things started going awry due to the growing spread of the novel coronavirus. On 24 March 2020, the International Olympic Committee (IOC) and Tokyo 2020 Organising Committee announced that Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games would be postponed to 2021. On 30 March 2020, the IOC announced new dates for the Tokyo Olympics, which would be from July 23 to August 8, 2021. The new dates for the Paralympic Games were August 24 to September 5, 2021.

Following the decision to postpone the games, there was nothing any of us could do other than wait and hope that things would improve for the games to be held in 2021. As 2021 rolled in and the Japanese government stayed committed to hosting the games, the volunteer training process also slowly resumed. We began to receive updates and information about our role and which venue we would have duties in. I received details about my shifts and the procedure for the collection of our Olympic accreditation card in May. Around June, I went to collect a complete set of the volunteer uniform which included T-Shirts, jackets, pants, bags, hats, shoes, socks, and masks. We received our Accreditation card without which we wouldn't be able to access the competition venues. The card had details about the venues, the area within the venue, and the department we are assigned to.

Volunteer Role and Responsibilities

In both the Olympics and Paralympics, I volunteered in Press Operations at Sea Forest Waterway, where the rowing and canoe sprint events took place. Press Operations was in charge of media operations and photo operations at the competition

venue. Due to the spectator ban, the news media played an even more important role at the Games by sharing the remarkable athletic performances and inspiring displays of the Olympic values to a global audience. Reporters and photographers from print, digital and non-rights-holding news outlets from around the world and throughout Japan covered every aspect of the Tokyo Games. So I felt a greater responsibility to do a good job as a member of the Press team.

My first shift was on 20th July 2021. Volunteers in press operations had to report to the Venue Media Centre at 8:00 a.m. on our shift days. There were around 25 to 30 volunteers each day. Volunteers were divided into groups according to their area of work on that particular day. I was surprised to see that there were very few English speaking volunteers in our team on most days. Most of the English/other language volunteers were assigned to language services or other departments. My team managers, however, came from all corners of the world including Italy, Brazil, and the USA. There was one manager in charge of each team within Press Operations, such as Photo, Mixed zone (Press/Media), and Press Conference. They were professionals who were very experienced in organizing international events like the Olympics. They were very friendly and easy to work with. Four of my managers were foreign nationals who did not speak Japanese. They came to Japan in June only for the Olympics.

Venue - The Sea Forest Waterway(海の森水上競技場) was the regatta venue for rowing & canoe sprint during Olympics & Paralympics. It was newly constructed in the canals between the Inner and Outer Central Breakwater Reclamation Areas of the Port of Tokyo. There was strict access control and no person without an accreditation card was allowed on the premises. Everyone needed to pass through a security check. Volunteers were to report to their assigned department, mine was Press Operations.

Within Press Operations, the volunteer duty was further divided into the following areas-

V**enue Media Centre**-A base for media coverage activities where they write manuscripts, edit photos and send them.

Conference Room-A place where athletes and coaches held press conferences.

Press Tribune-Seats used by reporters for coverage, which was in the stands of the venue.

Mixed Zone- The area that all athletes pass through after a race where reporters take interviews/comments directly from athletes.

Photo Team – Volunteers assisted photographers in the 'Photo Positions', which were the areas from where the photographers could take photographs of the races.

Each day started with a morning briefing (meeting) and volunteers were divided into groups according to their area of work. Most of the volunteers were assigned duties in most of the above mentioned areas.

An example of my shift day was:

7:15 am - Shuttle bus to the venue

7:45 am - Check-in at the check-in center.

8:00 am - Report to the manager at the media center.

8:05 am ~ Duty allotment and briefing about our duties, Duty (with breaks), Lunch

2:00pm ~ 3:00 pm - End of duty. Report to our manager and go home

Access - Access to the venue was only by shuttle bus from Tokyo Big Sight.

Check-in - All volunteers needed to check in on their shift days. There we were given a lunch coupon, hand sanitizer, salt tablets (to prevent dehydration), a water bottle, Aquarius and 2 disposable wet towels.

Lunch - Volunteers were provided one Obento (Japanese lunch), soft drink and ice cream in exchange for the lunch coupon in the dining hall. We could choose one of the 4 choices of Obento, drink and ice cream.

On most of my shift days, I was with the Photo Team. The Photo team supported photographers. My main responsibilities as a photo team member were to monitor the photo positions, show photographers the pathway to all photo positions in the venue, control access in the photo positions, ensure physical distancing, safety during races, supporting the photographers with the photo truck, photo boat and providing them cold water, guide the photographers to photo positions during the victory/ medal ceremonies.

Photographers could take photos only from the designated areas called "photo position". Photo positions were at different places like the start point, finish point and few other positions along the course. A photo boat and special photo trucks were available for the photographers to ride and take photographs during the race. The truck schedule was really tight and had to run on clockwise precision. Being able to converse in English and Japanese was really helpful and I was able to help in the smooth flow

of operations. My Japanese skills were quite handy to communicate and interpret between the photographers, volunteers, and staff.

For a few days, I also worked in the Mixed zone which is the area where athletes passed through after a race. It is where reporters take interviews/comments. Volunteers had to guide the athletes to the press/media staff and ensure that social distancing was maintained between the athletes, press, and volunteers. We also had to ensure that everybody wore their mask.

As I look back on my volunteer experience, I had many fun moments, some not so fun experiences, and a lot of personal highlights.

Fun points: I was able to watch the athletes and races from up close when the duty was at the finish line or start line which were one of the best positions to watch the races. I worked with a friendly team of managers and volunteers and made many friends. It was fun when I got to sit on the eco friendly photo boat. Depending on our duty, few of us had a chance to ride on the photo truck along the course and watch a race from start to finish. While working in the mixed zone, I was able to see the athletes up close and hear their comments/interviews. I was able to watch the victory/medal ceremony closely and could watch the medal presenters like former Olympians or Olympic committee members. Two among them were Hashimoto Seiko(President, The Tokyo Organizing Committee of the Olympic and Paralympic Games) and Andrew Parsons (President, International Paralympic Committee). I got a chance to meet and take photographs with athletes. On top of that, I received Bronze, Silver, and Gold Olympic Paralympic Mascot pin badges on my 3rd,5th, and 10th day of duty and got an Olympic swatch watch in a lucky draw on 7th duty day. I received a Thank you pin badge on our last days of Olympic and Paralympic duties as a token of gratitude. I also received an Indian pin badge from the President of the Paralympic Committee of India, a New Zealand pin badge from a New Zealand photographer, and a German pin badge from a German coach. I was also able to watch the **Equestrian**-Eventing cross country team and individual events which were held in the adjoining venue.

Indian equestrian Fouaad Mirza

Not so fun points: My area of work was outdoors. Of the 17 days that I volunteered, most days the temperature was over 30 degrees with high humidity. On top of that, we were required to wear masks due to the pandemic which made working outdoors quite uncomfortable. Wearing a mask, maintaining social distancing, and using sanitizers frequently was stressful but unavoidable. Having to take PCR tests frequently was a mixed feeling of anxiousness and relief.

Personal Highlights: The official game's motto was "United by Emotion". I had been seeing that motto since July and at first, I thought it only applied to athletes. But on my first day, I started to get emotional when I saw our Indian flag at the venue making me realize that this motto applies to everyone taking part in these Games. During rehearsals of the victory ceremony, I was trying to imagine how it would feel if our national flag was one among the three flying high up in the sky. There were moments when both I and my photo team manager had tears in our eyes just watching the cheers and tears of the athletes, coaches, and their team members after the races and at the medal ceremonies. It didn't matter which country they or we belonged to. It was really unfortunate that we couldn't cheer the athletes as much as we wanted to due to the coronavirus restrictions.

Photographers on Photo Truck

I had many memorable experiences during my volunteer duties. On 25 July, I was both excited and anxious when I was asked by my manager to be an interpreter for a press interview for two rowers in Team India. I was asked to translate between Hindi and English as there were no volunteers or interpreters who could speak Hindi. I got a chance to meet **Arjun Lal Jat** and **Arvind Singh** who were the first Indian rowers to reach

With Arjun Lal Jat, Arvind Singh

With Deepa Malik

With Prachi Yadav

With Mueller Edina

the semi-finals in Olympic rowing. They are from the Indian army and started rowing only as recently as 2017. Their performance was India's best-ever at the Summer Games as the duo finished 11th in Men's Lightweight Double Sculls. It was a proud moment being an interpreter for our Indian team. Later I met their coach **Ismail Baig** who is a Dronacharya awardee and has an incredible record as an Indian coach. Under his stewardship, India won 156 medals in various junior and senior international rowing meets.

During the Paralympics, I also had the amazing opportunity to meet **Deepa Malik**, the President of the Paralympic Committee of India. She was the first Indian woman to win a medal in the Paralympic Games, winning a Silver medal at the 2016 Rio Summer Paralympics in shot put. She is a recipient of the Rajiv Gandhi Khel Ratna Award, the International Women's Day Recognition by the International Paralympic Committee, the Padma Shri award, and the Arjuna award. It was an emotional moment when Ms. Deepa Malik spoke to me and gave me an Indian Paralympic pin badge. It was one of the best souvenirs I have received during the games.

I was very happy to have met **Prachi Yadav**, India's first ever para-canoe athlete. She finished in 8th place in the Women's VL2 200m final canoe sprint.

I also got a chance to take photos with medallists from other countries like **Katherinne Wollermann**(Chile), bronze medalist in Women's Kayak Single 200m – KL1, and with **Mueller Edina** (Germany), gold medalist in Women's Kayak Single 200m – KL1. Ms. Mueller won a gold medal at the 2012 London Paralympics and a silver medal at the 2008 Beijing Paralympics in Wheelchair Basketball. We were moved during Ms. Mueller's post-race moments with her son, family, and team. It was in these moments where I realized how these experiences were a team victory and not just the athletes alone.

My respect and appreciation for para athletes have gone up exponentially after I watched them in action and started reading about them. Many of them had to overcome many hurdles to reach this point. It's not fair that only certain sports and athletes get a lot of attention and sponsors. The effort and dedication is more or less the same in any sport.

There were many emotional moments during the games which are indescribable. I felt very emotional on our last day when my photo manager gave me plush dolls of Olympic & Paralympic mascots- **Miraitowa and Someity**. It was unfortunate that we couldn't share or express our excitement or emotions as we would have without the COVID-19 restrictions but I'm glad that I could share in the experiences of the athletes as a volunteer.

My overall experience of the games was like hosting a big party/event at home as a family member rather than just attending one as a guest. I learned a lot from each and every one of these wonderful experiences. I will always treasure these memories. And I do believe that the Olympics & Paralympics did unite us by emotion. ■

「聖と俗のあいだ」

－小久保 順平

「2020東京オリンピック」の今年は、例年になく夏は早く過ぎた。まるでオリンピックの熱狂が終わると同時に、夏を連れ去っていったかのような印象である。朝に夕に、確実に秋の気配が感じられるようになっていた。

毀誉褒貶を織り交ぜながら、1年遅れでオリンピックは開催されたが、実のところ、友人から電話があるまで、「やれやれ、オリンピックが始まったか」というていどの認識で過ごしていた。世界中がコロナ禍に喘いでいる最中、開催に甚だ懐疑的であったからだ。賛成とか反対という考え方の前段に、開催して成功するだろうか、という懸念が頭の中を掠めていた。チケットの収益が見込まれず、海外からの観光客も当てにはできず、すでにオリンピックにかかる膨大な赤字が取り沙汰され、開催前から詳細に試算がされていた。

電話から聴こえてくる、奇妙に興奮した友人の熱を帯びた声が、

「柔道で日本勢が頑張っている、金メダルのオンパレードだ」と言った。私がまだ、

「オリンピックは見ていない」と返したら、間髪を入れず、

「バカヤロー」と怒鳴って電話は切れた。

もともと私が、スポーツに興味を持たないことを知っていた友人だが、ただ柔道とレスリングに若干の興味を持っていることも知っていた。だから連絡してきたのだろう。友人のバカヤローは、文字通りの意味ではなく、「トットと見やがれ!! 」という、仲間うちだけに通用する親愛の表現である。友人の熱い友情には応えなければならぬ。私は早々にパソコンに向かい、東京オリンピックを検索した。無数の動画があがっていた。

比較するまでもなく、パソコンはテレビをはるかに凌駕する機能を具えた、文明の利器である。私の家にはテレビがないため、オリンピックもテレビで見てはいない。夫婦ともども、昔から熱心な視聴者ではなかったので、いつの間にかテレビはお飾りになっていた。アナログからデジタル放送に切り替わったとき、買い替えず、したがって我が家には箱形の旧態依然としたテレビはあるが、テレビとしての機能はなく、場所取り荷物になっている。棄てないでいるのは、ごくたまに過去に撮ったビデオを観るための理由による。パソコンがあれば十分なのである。

各種目の競技が予選から決定戦、メダルの授賞式まで網羅され、時間を遡って見ることも出来れば、リアルタイムでライブ観戦を楽しむことも出来る。柔道やレスリングをはじめとして、気になった競技を私は遡って見ていった。

友人から尻を叩かれた、消極的な動機ではあったが、改めてオリンピックを見てゆくと、競技は人生の縮図を目の当たりにするドラマのように思われた。私は真剣になった。勝っては泣き、負けては泣く彼らに、強く興味を惹かれていった。中でも私を魅了したのは、どの競技といわず、また試合の勝敗でもなく、刻々に映し出される画面の中の、アスリートの千変万化する「表情」だった。獲物を狙う野生動物のような、研ぎ澄まされた眼。息を大きく吸って気力を充実させる、硬く引き結んだ口もとの微かな皺。沸点に達するほどの緊張感を隠す、ギコチない微笑。喧騒の中の一瞬間に生まれた、静謐な空間に佇立する無防備な姿態。そのどれもが喜怒哀楽といった人間が本来的に持つ多彩な表情を醸し、映画やドラマの俳優が演じる演技の比ではなかった。すでにして彼らは一流のアスリートであると同時に、名優ですらあった。

いつしか私は彼らの刻々と映し出される表情に、これまでに拝してきた幾多の仏像を、重ね合わせて視ている自分に気がついていた。日本の仏教はヒンドゥー教の神様が採り入れられ、仏像が多くの寺院に安置されている。とくに明王や天部に属する諸尊がヒンドゥー教から取り込まれており、奈良や京都に行くと、法隆寺、興福寺、當麻寺、東大寺、東寺、三十三間堂等々で、インド起源の仏像を拝することが出来る。どれも表情豊かで、しかも精神性が高い。アスリートのふとした一瞬の表情が、これまで観て来た諸尊にたいへん似ているのであった。阿修羅がいた。不動明王がいた。帝釈天がおり、梵天がいた。唇を優しく結んだ伎芸天や弁財天、吉祥天もいる。これらの諸尊が、みなオリンピックに参加していることの不思議を、時代を超越した不変の姿として信じられたのである。アスリートが私生活でどのようなバカをやり、ニュースを賑わせようと、競技に臨む彼らの姿は、絵にもなれば、詩にもなり、名優にも、信仰の対象ともなり得る、神々しい存在として私の眼には映った。何故なら彼らは聖と俗のあいだに立つ者たちだからである。

今回のオリンピックでは「表情」と並び、ひとしく興味を懐いたのが「刺青」である。正確な数字は分からないが、出場した2～3割ちかくのアスリートが何かしらの刺青を彫っているのではないかと思われた。中には上半身全体にわたって彫っている者もいて驚いた。また二の腕から手首にかけて刺青を入れた、うら若き乙女が競技をしている場面にもであった。流行の最先端をゆくかのような、個性的な髪型をしているアスリートも大勢いたが、髪型ならどのような奇抜な恰好であろうとかまわない。見ていても目には楽しい。いずれはまた、べつの髪型に変えるだろう。しかし刺青を単なるファッションで入れているのだとすれば、かわいそうな気がする。若い時は、肌に艶も張りも脂ものって美しく見えるが、30代も過ぎれば、艶も張りもなくなり、40代ともなれば、脂もぬけて皺が出てくるだろう。皺が寄った肌の刺青が、果たして美しく見えるだろうか。肌はキャンバスではない。一度入れた刺青は二度と消すことはできない。かりに消すことが出来たとしても、現代の医学では消した部分はケロイド状の痕を残す。取り返しがつかないのである。

むかし何かの本で「いまの若いものは――」という言葉が、5000年前の古代エジプトの粘土板に書かれていた、という一文を目にしたことがある。ソクラテスやプラトン、カントまで似たようなことを言っているとも記されていた。日本では吉田兼好の「徒然草」に、似たような文脈で書かれたものがある。いずれにしろ、こうした言葉が普遍性を持つことは、いまも身近に使われていることで分かる。10年前、20年前、30年前、あるいは遠く前回の東京オリンピックを振り返ってみれば、刺青がファッションとして幅を利かせている現在について、いまの若いものは――と当時を知る人の口から、このような声が出てくるよう

な気がするのである。

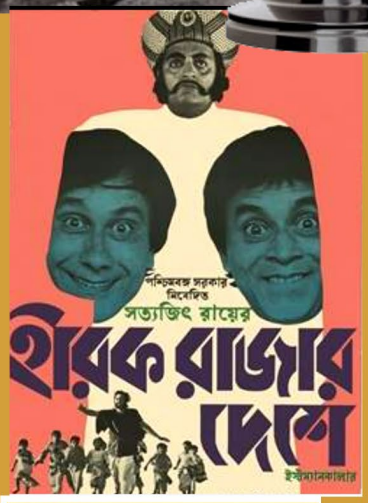
競技に勝つためか、ユニフォームはどんどんスリム化され、肌を晒す傾向にあるようだ。笑い話として言えば、古代オリンピックは裸で行われていたというから、露出度が増すことは先祖返りの気味もあり、また刺青を堂々と披露する意味でも理想的である。スマートホン一台あれば、今は誰でも主役になれる時代なのだから、刺青なども、その点では自己アピールが出来て、現代の風潮によくあっているということなのだろう。

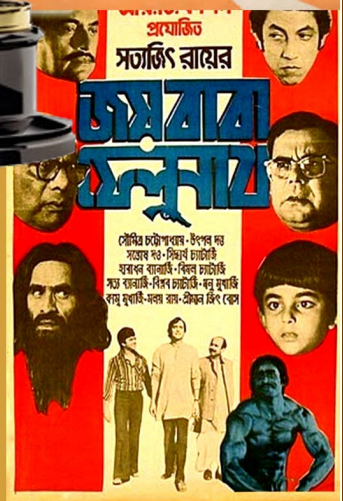
「2020東京オリンピック」が通常のスポーツの祭典にとどまらず、無観客であることの効用が、アスリートたちの無防備ともいえる姿態を、詳細にカメラは映し出してくれた。そこから様々な発想と示唆が、我われ観る側にも与えられた。科学がどのように進歩しようと、人間の本質は5000年の昔から変わらず、不易流行の虚像を時代の鏡が映し出しているに過ぎない。

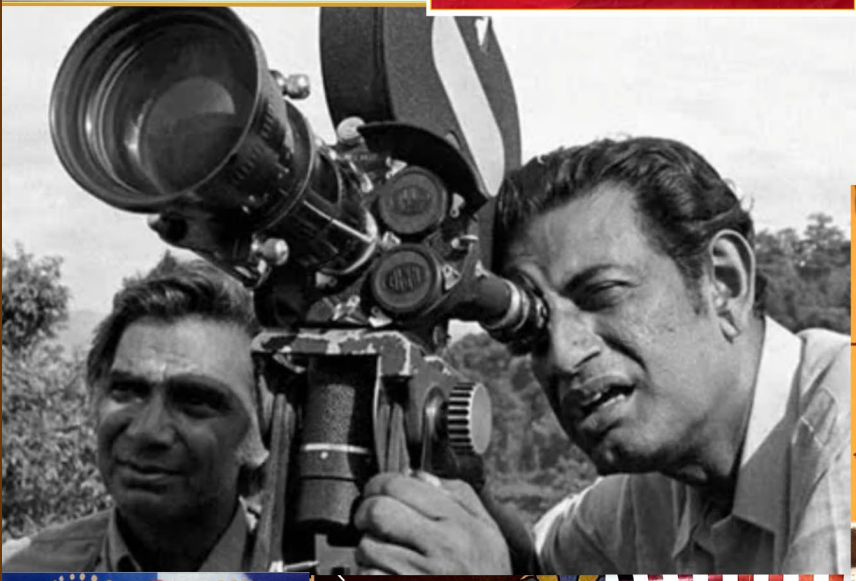
仮にアスリートたちの刺青が、時代の徒花であるならば、いつかは枯れる日が来るだろう。しかし、オリンピックの起源が、神に捧げる奉納競技に由来を持つものならば、そうした諸々のすべてをつつみ込み、泥水から咲く蓮のように、オリンピックの大輪の花を咲かせ続けてゆくことだろう。■

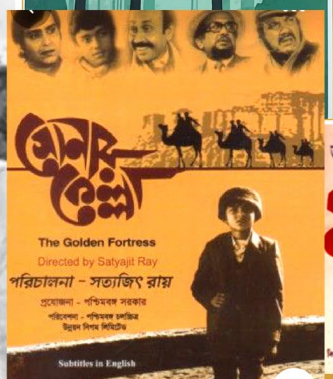
Satyajit Ray

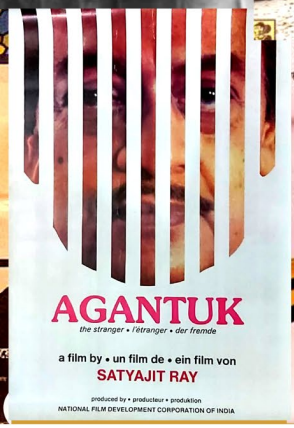
1921-2021

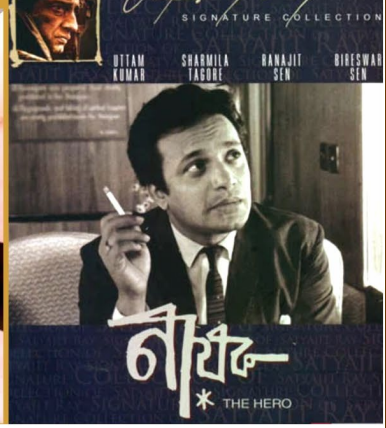












সত্যজিৎ রায়

- তপন কুমার রায়

১৯৯২ সালের গোড়ার দিকে কলকাতা শহরে একদিন হৈচৈ পড়ে গেল দূরদর্শনের একটা খবরকে ঘিরে। সত্যজিৎ নাকি লাইফ টাইম অস্কার পুরস্কার পেয়েছেন। দিকে দিকে খবরটা রটে যেতে টেলিভিশনের পর্দায় সবার নজর আটকে গেল। টেলিভিশনের পর্দায় ভেসে উঠল দক্ষিণ কলকাতার বেলভিউ নার্সিং হোমের বিছানায় শুয়ে অসুস্থ সত্যজিৎ অস্কার হাতে আর সেটি ঘোষণা করছেন সর্বকালের একজন প্রতিষ্ঠিত অভিনেত্রী অড্রে হেপবার্ন। সারা গায়ে ঢাকা দেওয়া মাথাটা বালিশ দিয়ে সামান্য উঁচু করা অসুস্থ সত্যজিৎ হাতে অস্কার নিয়ে একটু জড়ান গলায় কিন্তু স্পষ্ট ইংরাজি উচ্চারণে খুব ছোট একটি বক্তব্য রাখলেন অস্কার পুরস্কার গ্রহণ করে। এখন মনে হয় সেটিই ছিল তাঁর ফেয়ারওয়েল স্পীচ। তার কিছুদিনের মধ্যেই এপ্রিলের একুশ তারিখে উনি ইহলোক ছেড়ে চলে যান শত শত ভক্তকুলকে শোক সাগরে ভাসিয়ে দিয়ে। ওনার দেহাবশেষ নিয়ে হাজার হাজার ভক্ত তাঁর শেষযাত্রার সঙ্গী হয়েছিলেন আর তাদের সকলের মুখে ছিল তাঁরই রচনা সেই বিখ্যাত গানের কলি 'মহারাজা তোমারে সেলাম'।

উপেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরীর নাতি আর সুকুমার রায়ের ছেলে সত্যজিৎ এর জন্ম ১০০ নম্বর গড়পার রোডের বাড়িতে ১৯২১ সালের ২রা মে। পোশাকি নামের পাশে ডাক নাম হল মানিক। ওই ছোট্ট মানিক যে একদিন বাংলা তথা ভারতকে পৃথিবীর মানচিত্রে এক বিশেষ জায়গা করে দেবে সেদিন কেউ কি তা ভাবতে পেরেছিল?

সারা পৃথিবীর মানুষ যাকে কেবলমাত্র চিত্রপরিচালক হিসেবে চেনে তাঁর বহুমুখী প্রতিভার পরিচয় পেলে বিস্ময়ে অবাক হতে হয়। চিত্রপরিচালনা ছাড়া তিনি ছিলেন একাধারে চিত্র নাট্যকার, তথ্যচিত্র নির্মাতা, লেখক, কবি, প্রবন্ধকার, গীতিকার, পত্রিকা সম্পাদক, চিত্রশিল্পী, ক্যালিগ্রাফার এবং সঙ্গীত পরিচালক। এ ছাড়া উনি ছিলেন সুবক্তা আর অসাধারণ এক পাঠক ও বন্ধুবৎসল মানুষ যেখানে বয়স বা অন্য কিছু বাধা হয়ে দাঁড়াত না।

ঠাকুরদা উপেন্দ্র কিশোরকে উনি জীবিত দেখেন নি আর বাবা সুকুমার ওঁর মাত্র আড়াই বছর বয়সে মারা যান। বাবার স্মৃতি ওনার কিছু ছিল না বললেই চলে। পরিণত বয়সে উনি ওঁদের সৃষ্টির সঙ্গে পরিচিত হয়ে ছিলেন। তাহলে প্রশ্ন ওঠে ওনার এই বেড়ে ওঠার পিছনে কোন ব্যাপারটা অণুঘটকের কাজ করেছিল।

ওনার শৈশব বাল্য ও যৌবনের দিনগুলো কি ভাবে কেটে ছিল একটু পর্যালোচনা করলেই ওনার চরিত্রের কয়েকটা দিক জানা যায় যা ওঁকে ওই মাত্রায় পৌঁছতে সাহায্য করেছিল। এ ছাড়া বংশগত জিন ও রক্তের প্রভাব তো ছিলই। বাল্যে ও শৈশবে মা সুপ্রভা দেবী ছাড়াও ওনার পিতৃকুলের ধনদাদু (কুলদা রঞ্জন রায়) বা ছোট কাকা (সুবিনয় রায়) আর তার সঙ্গে মাতৃকুলের মাসী, মামা বা অন্যান্য অনেকের সঙ্গ পেয়েছিলেন এবং ওঁর জীবনে তাঁদের প্রভাবও কম ছিল না। অবাক হতে হয় ওঁর মুগ্ধতা ও বিস্ময়, কল্পনা ও কৌতূহল, কৌতুক ও রোমাঞ্চ অথবা অনুভব ও উপলব্ধির ক্ষমতা দেখে যা খুব ছোটবেলা থেকেই ওঁর মধ্যে ছিল যার জোরে উনি বিভিন্ন ক্ষেত্রে অত বড় সৃষ্টিশীল মানুষ হতে পেরেছিলেন।

গড়পারের বাড়ির কর্মচারীদের সন্তানদের মধ্যে হরেন ওর থেকে বয়সে খানিকটা বড় ছিল আর নানান খেলার সাথী ছিল। হরেনের হাতে তৈরি ঘুড়ি, মাঞ্জা বা কালিপুজোর সময় বাড়িতে বানানো ফানুস অথবা পুরনো দইয়ের হাঁড়ি ফুটো করে লণ্ঠন বানানো ওঁর জীবনে প্রথম মুগ্ধতা ও বিস্ময় এনে দেয়। মাঝে মাঝে ছোট কাকার সঙ্গে তিন তলার প্রেস দেখতে গিয়ে বিদেশ থেকে আনা নানান ধরণের কাগজ কালির ব্যবহার ও একদৃষ্টিতে দেখত। এই ভাবেই ছোট্ট মানিকের দিন কেটে যেত দোতলার ঘরে মায়ের কাছে নানা ধরণের গল্প শুনতে শুনতে। বাড়ির লাগোয়া মুকবধিরদের বিদ্যালয়ের খেলার মাঠ ওই ঘরের জানলা দিয়ে দেখা যেত আর মানিকের কাছে ওটাই মনে হত বিরাট একটা জগত। মায়ের সঙ্গে অদূরেই আপার সার্কুলার রোডে আচার্য জগদীশ চন্দ্র বোসের বাড়িতে মাঝে মাঝে যেত ওই বাড়ির হলঘরের নানা রঙের টালি বসান মেঝের আকর্ষণে।

বাবার মৃত্যুর পর ইউ রায় এন্ড কোম্পানির আর্থিক অবস্থার অবনতি ঘটলে অন্যান্য শরিকদের মত সুপ্রভা দেবীকেও গড়পাড়ের বাড়ি ছেড়ে শহরের দক্ষিনে ভবানীপুর অঞ্চলে বকুলতলা রোডে দাদার বাড়িতে শিশু মানিককে নিয়ে আশ্রয় নিতে হয়। তখন সত্যজিতের বয়স মাত্র পাঁচ। নতুন পরিবেশে মানিকের মানিয়ে নিতে সময় লাগেনি। নিজের মামা ছাড়াও মায়ের বাপের বাড়ির দেশ থেকে অনেক পাতানো মামা চাকরীর খোঁজে ওই বাড়িতেই এসে উঠত। মানিকের কান এবং চোখ তখন থেকেই ছিল প্রখর। ফেরিওয়ালাদের বিভিন্ন সুরে ডাক অথবা পাশের বাড়ি থেকে ভেসে আসা নামতা মুখস্ত করার ছন্দ মানিকের মনকে খুবই প্রভাবিত করত। পিতৃকুলের ধনদাদু আর ছোট কাকা নিয়মিত বকুল বাগানের বাড়িতে এসে মানিককে গল্প শোনাতেন। ধনদাদু উপেন্দ্রকিশোরের মহাভারত থেকে পড়ে শোনাতেন। মানিকের সবচেয়ে পছন্দের অধ্যায় ছিল জয়দ্রথ বধ যেটা মানিক একাধিকবার শুনতে চাইত। জয়দ্রথর মুণ্ডু অর্জুন তীর মেরে কেটে আর তারপর কি করে আকাশপথে জয়দ্রথর বাবার কোলে ফেলে দিয়েছিল সেই বর্ণনা শোনার জন্য। আর ছোট কাকা বেশির ভাগই ভুতের গল্প বলে মানিকের মনে রহস্য রোমাঞ্চ জাগিয়ে তুলতেন। এই সময়েই মানিকের সুযোগ এল মায়ের সঙ্গে কলকাতার বাইরে বিভিন্ন জায়গায় ঘোরার। সাত বছর বয়সে মায়ের সঙ্গে শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে প্রথম সাক্ষাতেই মানিক অটোগ্রাফের খাতা দিলে রবীন্দ্রনাথ তাঁর প্রিয় তাতা অর্থাৎ সুকুমারের সন্তানকে নিরাশ না করে খাতাটা রেখে যেতে বলেন। পরের দিন মায়ের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের ঘরে গেলে কবি মানিকের খাতাটি বের করে দেন। তাতে লেখা কয়েকটা লাইন আজ সবার জানা।

বহুদিন ধরে' বহু ক্রোশ দূরে
বহু ব্যয় করি বহু দেশ ঘুরে
দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা
দেখিতে গিয়েছি সিন্ধু।
দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া
ঘর হতে শুধু দুই পা ফেলিয়া
একটি ধানের শিষের উপরে
একটি শিশির বিন্দু।।

রবীন্দ্রনাথের সই নীচে যার পাশে তারিখ উল্লেখ করা আছে ৭ই পৌষ ১৩৩৬ সন।

মানিক ওর মায়ের সঙ্গে সেবার শান্তিনিকেতনে প্রায় তিনমাস কাটিয়ে ছিল গাছগাছালি ঘেরা একটা খড়ের চাল দেয়া মাটির ঘরে। লণ্ঠনের টিমটিমে আলোয় সন্ধ্যে গুলো মানিকের রহস্যময় মনে হত। পূর্ণিমার আলোয় মায়ের হাত ধরে খোয়াই এর পাশে মায়ের খোলা গলায় গাওয়া রবীন্দ্র সঙ্গীত আর ব্রহ্ম সঙ্গীত শিশু মানিকের মনে দাগ কেটে যায়।

এর পরে মানিক ওর মায়ের সঙ্গে দার্জিলিং বেড়াতে যায় আর কাঞ্চনজঙ্ঘায় সূর্যোদয় প্রতিদিনই আকাশে মেঘ থাকার জন্য দেখা হয়ে ওঠে না। এর মধ্যে একদিন ভোর রাতে মায়ের ডাকাডাকিতে ঘুম থেকে উঠে সেই বিরাট পর্বতমালার সোনালী থেকে ক্রমশ রঙের পরিবর্তন হতে হতে রুপোলী হবার দৃশ্য মানিকের মনে ছাপ রেখে যায়। পরবর্তী কালে ওঁর কাঞ্চনজঙ্ঘা ছবিতে এর প্রভাব লক্ষ্য করার মত। ওই ছবিটিই ছিল ওনার প্রথম রঙিন ছবি এবং এটাই ছিল সত্যজিতের প্রথম

ছবি যার কাহিনী চিত্রনাট্য পরিচালনা এবং সঙ্গীত পরিচালনা নিজের।

কলকাতায় কাকার হাত ধরে অভিজাত সিনেমা হলে গিয়ে Silent, Partial Silent Talkies, One Hundred percent Talky ইত্যাদি দেখার সুযোগ হয়। বাড়িতে মায়ের কিনে দেওয়া কিছু বই যেমন The Book of Knowledge, Romance of Famous Lives মানিকের মনে প্রভাব ফেলে। এই সূত্রেই মানিক প্রথম জানতে পারে বেথোফেনের নাম আর পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রতি মানিকের অনুসন্ধিৎসার শুরু এখান থেকেই। এ ছাড়া এই বই থেকেই পাশ্চাত্য শিল্পকলা সম্বন্ধেও মানিকের একটা ধারণা তৈরি হয় রেনাসাঁস যুগ থেকে ইম্প্রেসেনাজিম যুগের আরম্ভ পর্যন্ত। ছোট বয়স থেকেই মানিক পেন্সিল আর কলম দিয়ে ছবি আঁকতে অনুপ্রেরণা পায় এই বইগুলো থেকে। এ ছাড়া কমিক এবং ফিকশান সে ভাবে মানিকের পছন্দের তালিকায় কখনই আসে নি। বাংলা গল্প উপন্যাস পড়ার সুযোগ আসে মানিকের যখন প্রায় কুড়ি বছর বয়স। তার আগে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রাজকাহিনী থেকে রাজপুতদের বীরত্বের কাহিনী মানিকের মনে রাজস্থান সম্বন্ধে ঔৎসুক্য জাগায় যা আমরা পরবর্তী সময়ে ওনার সোনার কেল্লা বা গুপি গায়েনের যুদ্ধের দৃশ্যে দেখেছি। তখনকার দিনে ম্যাজিক লণ্ঠন ছিল অতি পরিচিত একটি মাধ্যম যা থেকে কেরোসিনের আলোয় দু রীলের ছবি দেখা যেত। "কি জানি সেই সময় থেকেই বোধহয় আমার সিনেমার নেশা ধরে যায়" সত্যজিৎ এর মুখে পরবর্তী কালে আমরা শুনেছি।

একদিন সকালে মানিক কালুমামার হাত ধরে বালিগঞ্জ গভর্নমেন্ট স্কুলে ভর্তি হল ক্লাস ফাইভে যখন ওর বয়স সাড়ে আট। ইস্কুলের বিভিন্ন শিক্ষক ও সহপাঠীদের সঙ্গে মিশে মানিক প্রথম পারিবারিক জগতের বাইরে একটা নতুন জগতের সন্ধান পেল। বাড়িতে মায়ের কাছে মাঝে মাঝে পড়া বুঝে নিয়ে মানিক ছত্রিশ সালে মাট্রিকুলেশান পরীক্ষার শেষে বাড়ি ফিরেই মেকানিক্সের বই ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে বলল 'এবার আমি বড় হয়ে গেলাম'। ছত্রিশ থেকে চল্লিশ সাল পর্যন্ত প্রেসিডেন্সীতে অর্থনীতি নিয়ে বিএ পাশ করলেন। বাবার সমসাময়িক বিখ্যাত পরিসংখ্যানবিদ প্রশান্ত মহলানবিশের পরামর্শ উপেক্ষা করে চলে গেলেন শান্তিনিকেতনে আর্ট বিষয়ে নন্দলাল বসুর কাছে শিক্ষা নিতে। সে জন্য সত্যজিতের মনে কোন আক্ষেপ ছিল না। ওর বাবা সুকুমার রায়ই তো প্রেসিডেন্সী থেকে ফিজিক্স আর কেমিস্ট্রি তে ডবল অনার্স নিয়ে পাস করে চলে গিয়েছিলেন ম্যানচেস্টারে লিথোগ্রাফি ও প্রিন্টিং বিষয়ে পড়াশুনো করতে। রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন প্রায় আশি ছুঁই ছুঁই আর শারীরিক ভাবেও অনেকটা দুর্বল। সত্যজিতের সরাসরি রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে সে সময় বার তিনেকের বেশি সাক্ষাৎ হয়নি। বন্ধু হিসেবে পেলেন দিনকর কৌশিককে যার সঙ্গে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত যোগাযোগ ছিল। দুই বন্ধুর শান্তিনিকেতন থেকে অজন্তা ও ইলোরাতে নন্দলাল বসুর আদেশে স্কেচ করতে যাওয়ার অভিজ্ঞতা সত্যজিৎ ভুলতে পারেন নি। পরবর্তী কালে এই বন্ধুটিই বিশ্বভারতীর উপাচার্যের পদ অলংকৃত করেছিলেন। পরের বছর ২৫শে জুলাই রবীন্দ্রনাথকে শেষ বারের মত শান্তিনিকেতন ছাড়তে হয় কলকাতায় চিকিৎসার জন্য। চিকিৎসকদের সমস্ত চেষ্টা বিফল করে রবীন্দ্রনাথ কিছুদিন পরেই ৭ই অগাস্ট ইহলোক ছেড়ে চলে যান। পরের বছর বিয়াল্লিশ সালের অগাস্ট মাসের ন'তারিখ সারা ভারত উত্তাল ভারত ছাড় আন্দোলনের জন্য। প্রায় ষোল মাইল পায়ে হেঁটে, নৌকাতে নদী পেরিয়ে দুই বন্ধু কোনরকমে কলকাতায় ফিরে আসেন। অবস্থার কিছুটা উন্নতি হলে সত্যজিৎ শান্তিনিকেতনে ফিরে যান। বছরের শেষদিকে নন্দলাল বসুকে সরাসরি বলেন ফাইন আর্টস সম্বন্ধে যা শেখা হয়েছে তা ওঁর পক্ষে যথেষ্ট। কাজেই চার বছরের কোর্স সম্পূর্ণ না করে দু বছরের মাথায় উনি কলকাতায় কমার্শিয়াল আর্ট বিষয়ে সম্যক জ্ঞানের জন্য একটি বিজ্ঞাপন সংস্থায় পুরো সময়ের একটা চাকরি করতে চান। নন্দলাল এক কথায় রাজী হয়ে যান। সত্যজিৎ সম্বল হিসেবে পেলেন নন্দলাল বোস, শিল্পী বিনোদ বিহারী মুখোপাধ্যায় ও রামকিঙ্কর বেইজের থেকে শেখা বিদ্যে।

সত্যজিতের জীবনে এক নতুন অধ্যায় শুরু হল D J Keymer নামে একটি ব্রিটিশ সংস্থায় মাসিক আশি টাকা বেতনের চাকরি দিয়ে। এখানেই কাজ করতেন ডি কে বোস যিনি পরে সিগনেট প্রেস স্থাপন করেন ইংরাজি আর বাংলা দুটি ভাষাতে বই প্রকাশনা করার জন্য। সেখানে সত্যজিতের সুযোগ এল বইয়ের প্রচ্ছদ আঁকার। ততদিনে সত্যজিৎ রবীন্দ্রনাথের ঘরে বাইরে সিনেমা করার জন্য স্ক্রিপ্ট লেখা শুরু করেছেন। ছোটদের জন্য বিভূতিভূষণের পথের পাঁচালী উপন্যাসের একটা সংক্ষিপ্ত সংস্করণ আম আঁটির ভেঁপু যার প্রচ্ছদ করার ভার এল সত্যজিতের কাছে। প্রচ্ছদ করার আগে স্বভাব বশত উনি পুরো বইটি পড়ে ফেলার পর পথের পাঁচালী ওনার মনে গেঁথে গেল সিনেমায় রূপ দেওয়ার জন্য। ঘরে বাইরে তখনকার মত তোলা রইল। এর সঙ্গে সঙ্গেই আসে বিভূতিভূষণের অশনি সংকেতের প্রচ্ছদের কাজ যেটি পরবর্তী সময়ে একটা অসাধারণ সৃষ্টি সত্যজিতের। এই সময়েই সত্যজিতের পরিচয় হয় রবি শঙ্করের সঙ্গে ওঁর অগ্রজ উদয়শঙ্করের তৈরি 'কল্পনা' দেখার পরে। একটি উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠানে রবিশঙ্করের আমন্ত্রণে গেলে ভারতীয় রাগ সঙ্গীতের ওপর সত্যজিতের চর্চা শুরু হয়। চাকরীর ফাঁকে ফাঁকে চলল পথের পাঁচালীর শুটিং আর রবিশঙ্করের পথের পাঁচালীর জন্য আবহ সঙ্গীত রচনা। অর্থাভাবে প্রায়ই শুটিং আটকে যেত। পুরো ছবিটি শেষ করতে প্রায় আড়াই বছরের ওপর সময় লেগেছিল। সত্যজিতের মনে মনে ভয় কাজ করত শিশু শিল্পী অপু দুর্গার বয়স বেড়ে যাওয়া নিয়ে আর ইন্দিরা ঠাকরুনের শারীরিক অবস্থা নিয়ে। সেন্ট্রাল এভিনিউয়ের কফি হাউসে চলত ঘণ্টার পর ঘণ্টা আলোচনা বা আড্ডা। সুব্রত মিত্র ক্যামেরায়, দুলাল দত্ত সম্পাদনায় আর কাশ্মীরি বংশীচন্দ্র গুপ্ত আর্ট ডিরেকশানে হয়ে উঠলেন সত্যজিতের যাত্রাপথের সহকারী ও সঙ্গী। এই সময়েই চিদানন্দ দাশগুপ্তর সঙ্গে ফিল্ম সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনার সুযোগ এল। উনিও আজকালকার মতে এক পাগল ছিলেন। মার্কিন মুলুকে গেলেন নিউক্লিয়ার ফিজিক্স পড়তে আর ফিরে এলেন হলিউড থেকে সিনেমাটোগ্রাফি শিখে। ওনারই মেয়ে অপর্ণা দাশগুপ্ত (সেন) পরবর্তী কালে সত্যজিতের হাত ধরে সমাপ্তি সিনেমা দিয়ে শুরু করে বিখ্যাত অভিনেত্রী ও চিত্রপরিচালক হয়েছেন। ইতিমধ্যে ঊনপঞ্চাশ সালে বিজয়ার সঙ্গে পরিণয় সুত্রে আবদ্ধ হন পরিবার ও সমাজের প্রবল আপত্তি সত্ত্বেও কারণ বিজয়া ওনার থেকে বয়সে চার বছরের বড় আর সম্পর্কে সুপ্রভা দেবীর মাসীর নাতনী। সমস্ত বাধাবিঘ্ন কাটিয়ে কলকাতার ব্রাহ্ম সমাজে অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত একটি অনুষ্ঠানে ওঁদের বৈবাহিক অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। বিজয়া হয়ে ওঠেন ওঁর সমস্ত লেখার প্রথম পাঠিকা ও সম্পাদিকা।

পথের পাঁচালীর সাফল্যের পরে সত্যজিৎ হাত দিলেন অপরাজিত সিনেমাতে যেটি ব্যবসায়িক দিক থেকে সম্পূর্ণ অসফল হল। প্রডিউসারের আর্থিক ক্ষতি সামলানোর জন্য অপুর সংসারের বদলে হাত দিলেন তারাশঙ্করের ছোট গল্প ভিত্তিক জলসাঘর ও পরশুরামের গল্প অনুসারে পরশপাথর ছবি দুটি তৈরির জন্য। জলসাঘর সঙ্গীত ভিত্তিক সিনেমা হবার দরুন এবার নিলেন বিলায়েত খাঁ সাহেবকে সঙ্গীত পরিচালনার জন্য। দর্শক মহলে পরিচিত নাম ছবি বিশ্বাসকে সামনে রেখে এই ছবির পরিকল্পনা যাতে বক্স অফিসের আনুকূল্য পায়। সুর তাল লয় ইত্যাদি বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছবি বিশ্বাসকে দিয়ে এই সঙ্গীত প্রেমী জমিদারের ভূমিকায় কি করে অভিনয় করিয়েছিলেন তা কল্পনা করাও শক্ত। পরশপাথর ছবিতে মুখ্য ভূমিকায় তুলসী চক্রবর্তীকে দিয়ে অসাধারণ একটি সিনেমা করলেন। এর পরে ১৯৫৯ সালে অপুর সংসার অসামান্য সাফল্য পায় দুনিয়ার বিদগ্ধ মানুষের কাছে। তার পরেই হাত দিলেন রবীন্দ্রনাথের ভাবনা থেকে প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের লেখা ছোটোগল্প দেবী সিনেমাতে যেটি ১৯৬০ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে মুক্তি পায়। সত্যজিৎ গোটা জীবনে একটি মাত্র শ্যামাসংগীত রচনা করেন এই সিনেমাটির জন্য। ছায়াছবিতে গানটি গেয়েছিলেন পৃথ্বীশ নাথ মুখোপাধ্যায়, পেশাগত ভাবে তিনি কলকাতা পুলিশের গোয়েন্দা বিভাগের রেকর্ড সেকশানের ওসি ছিলেন আর শ্যামাসংগীতের ভক্ত ছিলেন। গানটির কথা ছিল

'এবার তোরে চিনেছি মা। ও তোর নামে কালী মুখে কালী অন্তরে তোর নাই কালিমা। কে বলে মা তুই পাষাণী, তারে আমি বেকুব মানি, আমি মনে জানি, প্রাণে জানি পাষাণের ওই কি মহিমা। নতুন রূপে, নতুন বেশে, শ্যামা মায়ে দ্যাখো এসে, ও তোর দয়ার পরশ পেয়ে হরষ, দয়াময়ী মা'।

গানের কথা ও সুর শুনেই বোঝা যায় গভীর উপলব্ধি ছাড়া এই গানের ভাষা লেখা সম্ভব নয়। সত্যজিৎ জননী ভাবলেন 'আমার ছেলে বোধহয় হিন্দু হয়ে গেল'। ছুটে গেলেন রামকৃষ্ণ মিশনের স্বামী নিত্যস্বরুপানন্দের কাছে যার কাছে সত্যজিতের যাতায়াত ছিল। সুপ্রভার প্রশ্নের উত্তরে মহারাজ বলেছিলেন, 'মানিক তো একজন সাধক। সাধকের কি কোন বিশেষ ধর্ম থাকে? ও হল বিশ্বচরাচরের'। ২০১১ সালে গোল পার্ক রামকৃষ্ণ মিশনে ৬২ জন শিল্পীর আঁকা ঠাকুরের ছবির প্রদর্শনী হয়। তাতে ফ্র্যাঙ্ক ডরাক থেকে নন্দলাল বোস, বিকাশ ভট্টাচার্য আরও অনেক শিল্পী ছিলেন। সত্যজিতের পেনের কালি দিয়ে আঁকা ঠাকুরের সমাধিস্থ অবস্থার একটি ছবিও সেই প্রদর্শনীতে স্থান পায়। পরমহংসের প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা জেগে ওঠে যখন সিগনেটের জন্য অচিন্ত্য

সেনগুপ্তর পরমপুরুষ রামকৃষ্ণ বইটির প্রচ্ছদ তৈরি করেন নামাবলীর ডিজাইন দিয়ে। ওনার বৈশিষ্ট ছিল যে কোন বইয়ের প্রচ্ছদ করার আগে উনি বইটি সম্পূর্ণ পড়ে নিতেন।

অপুর সংসার রিলিজ হবার পর সত্যজিতের আর পেছন ফিরে তাকাতে হয়নি। পরের বছর ছিল রবীন্দ্র জন্ম শতবার্ষিকী। সেই বছর রবীন্দ্রনাথের উপর একটি তথ্য চিত্র ছাড়া ওঁর লেখা ছোট গল্প তিন কন্যা, পোস্টমাস্টার, মণিহারা ও সমাপ্তি নিয়ে তৈরি ছবি দর্শক মহলে খুবই প্রশংসিত হয়। এই ছবিতেই সত্যজিৎ প্রথম নিজেই সঙ্গীত পরিচালনা করেন। এরপরে কাঞ্চনজঙ্ঘা ছবিটি নিজের কাহিনী, চিত্রনাট্য, সঙ্গীত পরিচালনা করেন যেটি টানা প্রায় একমাস দার্জিলিং শহরে আউটডোর শুটিং করে সম্পূর্ণ করেন। আর এটিই ছিল ওনার প্রথম রঙিন ছবি।

এরপর অভিযান (১৯৬২), মহানগর (১৯৬৩), চারুলতা (১৯৬৪), কাপুরুষ ও মহাপুরুষ (১৯৬৫), নায়ক (১৯৬৬), চিড়িয়াখানা (১৯৬৭), গুপি গায়েন বাঘা বায়েন (১৯৬৮), অরণ্যের দিনরাত্রি (১৯৬৯), প্রতিদ্বন্দ্বী (১৯৭০), সীমাবদ্ধ (১৯৭১), অশনি সংকেত (১৯৭৩), সোনার কেল্লা (১৯৭৪), জন অরণ্য (১৯৭৫), শতরঞ্জ কে খিলাড়ি (১৯৭৭), জয় বাবা ফেলুনাথ (১৯৭৮), হীরক রাজার দেশে (১৯৮০), দুটি স্বল্প দৈর্ঘ্যের ছবি পিকু (১৯৮০), ও সদগতি (১৯৮১), ঘরে বাইরে (১৯৮৪), গণশত্রু (১৯৮৯), শাখা প্রশাখা (১৯৯০) ও আগন্তুক (১৯৯১)।

এ ছাড়া বিভিন্ন সময়ে তৈরি কয়েকটি তথ্যচিত্র যে গুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল RABINDRANATH, SIKKIM, BALA, INNER EYE, SUKUMAR RAY.

উল্লেখযোগ্য যে প্রেমচাঁদের ছোটগল্প ভিত্তিক হিন্দি ভাষায় সদগতি ছবিটি দিয়েই দূরদর্শনের রঙিন প্রচারের শুরু। তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধীর অনুরোধে সত্যজিৎ এটি সম্প্রচারে রাজী হন একটি শর্তে যে ছবি চলাকালীন কোন বিজ্ঞাপন বিরতি দেওয়া চলবে না। প্রধানমন্ত্রী এক কথায় ওনার শর্তে রাজি হয়ে যান।

সত্যজিতের সম্পূর্ণ কাজ পর্যালোচনা করলে দেখা যায় উনি সিনেমা তৈরিতে কোন প্রথাগত পথ অনুসরণ করেন নি। চিত্রনাট্য থেকে শুরু করে সম্পাদনা বা সঙ্গীতের ব্যবহার উনি নিজের মত তৈরি করে নিতেন। ক্যামেরার ফ্রেমে চরিত্রদের অবস্থান সম্বন্ধেও ওনার খেরোর খাতায় স্কেচ করা থাকত। পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষার সিনেমা পরিচালকদের সঙ্গে উনি এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন। সন্দেশ পত্রিকা ছাড়াও বিভিন্ন পাক্ষিক বা মাসিক পত্রিকার জন্য ওনার লেখা অনেক মানুষকে উদ্বুদ্ধ করেছে। এমনকি ডিটেকটিভ গল্পের লেখাতেও উনি প্রথা ভেঙ্গে নারী চরিত্র বাদ দিয়ে ফেলু বা লালমোহন বাবু বা তোপসের চরিত্র সৃষ্টি করেছেন। রবীন্দ্র জীবনী (১৯৬১), বেথোফেন (১৯৭০), মোজার্টের (১৯৯১) ওপর আকাশবাণীতে ওনার রেডিও টক এখনও অনেকে মনে রেখেছেন। ওনার কাছের মানুষদের থেকে শোনা যায় যে উনি নাকি সুকণ্ঠের অধিকারী ছিলেন। আমরা কিন্তু আগন্তুক সিনেমায় উৎপল দত্তের ঠোঁটে প্লেব্যাক হিসেবে ওনার গলায় কৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম 'হরি হরয়ে নম কৃষ্ণ যাদবায় নম, যাদবায় মাধবায় কেশবায় নম,' ছাড়া কোন গান শোনার সুযোগ পাইনি। ছবির টাইটেলে কিন্তু প্লেব্যাক শিল্পী হিসেবে ওনার নাম ছিল না।

ওঁর তৈরি ছবি সম্বন্ধে সারা পৃথিবীতে অনেক ভাষাতে বহু সিনেমা বিশারদদের বহু লেখা রয়েছে। কিন্তু ব্যক্তি সত্যজিৎ কে চুল চেরা বিচার করলে বোঝা যায় যে উনি একেবারে মাটীতে নেমে সাধারণ মানুষদের সঙ্গে মিশেছিলেন যদিও কেউ কখনো ওনাকে বাজারের থলি হাতে রাস্তায় দেখেনি। ওনার চিত্রনাট্যে চরিত্রদের মুখের সংলাপ তা প্রমাণ করে। গুপি বাঘার মুখে শুদ্ধ ও চলিত ভাষার মিশ্রণ এক নতুন রসের সৃষ্টি করে। এই ছবিতে ভুতের নাচের দৃশ্যে ওপর নীচ করে শোষক ও শোষিত আলাদা করে দেখিয়েছিলেন abstract composition এর মাধ্যমে। নায়ক সিনেমায় উত্তম কুমার থেকে শিশু চরিত্র প্রত্যেকের মুখের সংলাপ বারবার শুনেও তৃপ্তি সম্পূর্ণ হয়না। এককালে সিনেমাতে থিয়েটারি ঢঙে সংলাপ বলাকে পরিবর্তন করে উনি ভারতীয় ছায়াছবিতে নতুন ধারার সৃষ্টি করেন। এক ফরাসী টিভির সাক্ষাৎকারে ওনাকে জিজ্ঞেস করা হয় যে নতুন মুখ নিয়ে প্রতিটি ছবি করে সাফল্য লাভ করেছিলেন, কিন্তু কখনও কি কোন বিশেষ অভিনেতার কথা মাথায় রেখে উনি কোন ছবি করেছিলেন কিনা। সঙ্গে সঙ্গে উত্তরে বলেছিলেন ছবি বিশ্বাসকে মাথায় রেখে দেবী আর জলসাঘর আর উত্তমকুমারকে চিন্তা করে নায়ক ছবি ছাড়া আর কোন অভিনেতার কথা সিনেমা তৈরির আগে ভাবেন নি।

ওনার যে কাজগুলি করা হয়ে ওঠেনি তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল রবিশঙ্কর, The Mahabharata, A Passage To India এবং Alien.

একজন মানুষ একটা জীবনে কত কাজ করতে পারে আর তা সুষ্ঠু ভাবে করার জন্য কতটা পরিশ্রম করতে পারে এই মানুষটার কর্মকাণ্ড লক্ষ্য করলেই বোঝা যায়। ■

গ্রন্থ ঋণঃ

যখন ছোট ছিলাম - সত্যজিৎ রায়

একেই বলে শুটিং - সত্যজিৎ রায়

Satyajit Ray The Inner Eye - Andrew Robinson

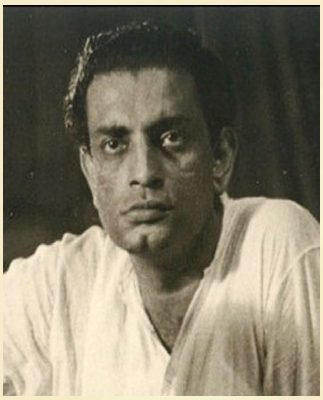
এক দুর্লভ মানিক - অমিত্র সুদন ভট্টাচার্য

তথ্য ঋণঃ

শ্রী তরুণ গোস্বামী প্রখ্যাত সাংবাদিক ও গবেষক

The World of Ray

- Kshitij Singh



Born from the obscure pages of Indian filmmaking, Satyajit Ray's paramount influence on international cinema remains difficult to overestimate. His films like Pather Panchali have inspired directors like Martin Scorsese, whilst simultaneously bringing him fame unmatched by any Indian filmmaker. At a time when Indian cinema was unknown, Ray burst into the scene with The Apu Trilogy. Directed on a shoestring budget, the movies garnered much critical acclaim, winning him prizes at Cannes and Venice Film Festivals. With the respect Ray has earned, it's a general expectation that he must be a well-known and esteemed filmmaker of the past in his own country. Unfortunately, in his own nation, Ray's lack of popularity had a severely detrimental effect on his financial condition. While the past of India remains marked by little appreciation for the cinema which Ray pioneered, it becomes a nation's responsibility on Ray's 100th birth anniversary, to honor the man who reformed Indian cinema forever.

Satyajit Ray spearheaded an artform that strayed far from the conventional experience being provided to the population during his time. During an era when Indian films focused on pure entertainment, stripped of logic and simplicity, overflowing with excessive drama, and devoid of reflection or underlying themes, Ray brought forth movies centered on the concept of life itself. To him, the biggest inspiration and the greatest joy was in viewing the simplicity of life– bursting with moments of joy and despair, all these moments flowing like a river. There exists a form of filmmaking that promises an escape from the world, built on an almost superficial foundation of momentary pleasure. Ray's direction builds on an entirely different style, one which includes thoughtful pacing and long takes. An important aspect of his films is his emphasis on humanism. His characters originate from lower or middle class families, not surrounded by the excess of the bourgeoisie. For them, the pleasures of life are discovered in the roots of nature, encapsulated by a universe of emotions and simplicity. Here, it slowly becomes clear why Ray did not invite appreciation from the common populous. His films were deemed boring and stale, drowning in a state of melancholy that didn't attract the public which, in fact, was searching for escapist and entertaining cinema. Despite this, with films like *Gupi Gain Bagha Bain*, Ray gained commercial acclaim, with the film being declared a hit at home in the province of Bengal. Deviating from his traditional style of so-called "poetic cinema", if we were to quote Tarkovsky, Ray not only demonstrated a versatility unseen in his filmography, bringing to life a comedy with fantasy elements but also earned admiration from the entire Bengali-speaking world.

What makes Ray's entry to the cinema even more astonishing is the fact that he emerged without much experience. Having never directed a film before, he handled a cast with almost no acting experience and a crew that was filled with amateurs at best. This was Pather Panchali, inarguably one of his masterpieces, a film that would lay the foundation for many of his future endeavors. With the completion of The Apu Trilogy, Ray moved on to direct films like Devi and Kanchenjunga, films which were well received. Then, in 1964, he released Charulata, a film which he called his personal favorite. Charulata cemented Ray's reputation in international cinema as many called it his best work, while others agreed that although it was vivid and powerful, it was not on par with Apur Sansar or Pather Panchali. After Charulata, Ray would make Nayak and other accomplished works like Shatranj Ke Khiladi, stepping into Hindi cinema. With his accomplishments spanning a variety of genres, Ray demonstrated his multidimensional capabilities, capable of encompassing different ideas into a cohesive product driven by his vision.

In 1983, a heart attack struck Ray, drastically reducing his capabilities to work. A workaholic, Ray still managed to release Shakha Proshakha and Agantuk, with the latter being his last film. In 1992, he received the Honorary Academy Award, marking the end of a spectacular cinematic journey. He passed away 24 days later.

Satyajit Ray left behind an immortal legacy with his films. Inspired by legendary directors like Jean Renoir, Ray proceeded to inspire an entire era on his own, from directors like Christopher Nolan to Francis Ford Coppola. The arrival of 2021 marks 100 years of the genius who still remains the source of pride for not only Bengalis, but the entirety of India. Let us remember the man whose vision gave birth to a world of its own, set aflame by the sound of nature, of music, and humanity. ■